

والإثنين

# الكواكب

العدد ٥٧٢ ٢١ أغسطس ١٩٦٢ م. ع. مليا

مع هذا العدد: قصته



كريمان

The American University  
Cairo, Egypt



## النجوم من ٣٠ سنة

● محمد عبد القدوس ، الممثل النكاهي المعروف ، نشر على النقاد ، الذين يهاجمونه في الصحف ، وقد كتبوا جلا برد به على ناقد هاجمه أخيرا .. والهجوم الرجل يقول :  
ظهر النقاد على المسرح في فرقة عبد كرم شلح  
والناقد لايس جلالية في ذى غلام يستصرخ  
المقصود سينا بلاخوته أنا مالي عليك لو تلتفح  
ويطك والله بمقاله والتولذي الشلح يطع  
الاستاذ محمد عبد القدوس يقول أن هذا الرجل  
قنبلة موجهة للنقاد .. والناقد لم يرد عليه حتى  
الآن .. والمطلب الظن أن أول ماسيقوله له : أن  
الرجل مكسور الوزن يا استاذ عبد القدوس !!

● فاطمة وشدي نشب بينها وبين زوجها عزيز عبد خلاف .. واشتد الخلاف حتى أصبح أزمة تركت فاطمة البيت بسببها ... السيدة فاطمة لتتزوج الصمت حبال هذا الموسوع ، وكلما سنت من سبب هجرها ليت الزوجية تزدت بأن في البيت « وطوبى » ، وتهدد شبلها الفس ، التامر .



● يوسف وهبي ، صرخ في بواب مسرح رمسيس صرخة عائله ، وكاد يفتك به .. قال له « بالهول .. لايد أن افتك » .. وأطبق بيديه القويتين على ربة البواب ، حتى كاد يقضى عليه ، لولا أن بعض الممثلين تدخلوا لانقاذ البواب من يديه .. وافترخوا على يوسف أن يسكن في بطله .. والجريمة التي ارتكبها البواب أنه كان يسمح للزوار بدخول المسرح يقول تذاكر ، مقابل قروش يأخذها لنفسه ... وهذه جريمة كبرى لا تقتصر عند « أبو حجاج » .



● أمينة شكيب وزينب شكيب ، وجهان جديدان ، اتفعا أخيرا الى الوسط المسرحي ، أمينة وزينب على مستوى عال من ناحية الجمال .. ويقال أنهما من أسرة كبيرة ، وأن والدهما غسابق بوليس كبير

● أمينة وزق ، شوهدت ، وهي تنصب ، حتى يمتز جسما من التفتيح ، عند فريج سمندل .. المعروف أن أمينة كانت تحصل للوهم الراحل قديرا ، ولعبا لاحد لهما ... ولقد انصرفت أمينة من الفريج لتكتب مقال دله له نشر في إحدى المجلات .

● فكري أباطة ، عتف بعياة الطسرية تلك .. الهتاف كان يصوت عال ، وفي طلي السفور .. فهد على ذلك عدد كبير من الصحفيين الذين رأوا ، وسعوا الاستاذ فكري أثناء عتافه .

## فترة!

الذين يعرفون مارلين مونرو يقولون أنها كانت تمسكة جدا بما كان يقوله زملاؤها من حياتها الخاصة . أنها قالت مرة أن زملائي لا يكتبون بالنرج على لحمي ، أنهم يعرفونه ، وبأكلونه ! ويتصور كثيرون أن الكواكب يفرحون بما يكتب عن حياتهم الخاصة ، فإن هذه الإشاعات من نوع من الدعاية من نجوم هوليوود . وكثيرا ما تدفع شركات السينما مبالغ طائلة لتذيع أخبارا كاذبا عن نجمة سينمائية تمهيدا لعرض أحد أفلامها . ولكن النجوم يتسبون بهذه الطريقة في الدعاية والإعلان . وأذكر مثلا أنه منذ حوالي ٣٧ سنة حضرت أم كلثوم من قريتها في الدقهلية الى القاهرة لتقيم فيها ، وإذا بمجلة المسرح تنشر خبرا كاذبا عن أم كلثوم . وقرا الشيخ إبراهيم والد أم كلثوم المجلة فأنسم بأن يعسود بابنته الى قرية « مطلي » ، ولولا أن مددا من الموسيقيين الكبار اتبع الشيخ إبراهيم بأن هذا الخبر الكاذب لن يمس قدم أم كلثوم لخسر الفن خسارة لا تقدر بشئ !

وقد تخصصت بعض المجلات التي تصدر في بعض البلاد العربية في نشر الأكاذيب من الفنانين . أنها تزوجهم وتطلقهم بشر أن يملوا ، وتنسب اليهم احاديث لم يدلو بها ، وتضع على ألسنتهم اعترافات لم ينطقوا بها . وبعض الذين يفتقون هذا يتصورون أنهم يهدمون التمسوم بهذه الأكاذيب . والواقع أن مثل هذه الأكاذيب لا يمكن أن تقضى على نجم ناصع . لو أن عبد الوهاب جمع كل ما كتب عنه من مقالات لا صارة أمويليا بها ! ولو أن فنان حمامة احصت الحملات التي وجهت اليها لفرقت شارع الكورنيش . ولو أن نجيب الريحاني رحمه الله اهتم بالأكاذيب التي قيلت عنه لامتزل المسرح ، ولكن كل هذا في الواقع لا يقضى على الفنان ! أن هذه شريعة يجب أن يدفعها لمتالنجاج ، وكلما تضاعف نجاح الفنان تضاعفت الأكاذيب عنه ! أن الطريقة الوحيدة لقتل الفنان ألا يتحدث عنه أحد !

ان مارلين مونرو كانت ستنتحر ايضا لو سكت منها زميلاتها !

على أمين



مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
امس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

والاعبين  
الكواكب

رئيس التحرير  
مجدى فهمي  
مدير التحرير  
سعد الدين توفيق

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technology



مع لقطات من مهرجان التلفزيون .. وتوزيع الجوائز  
.. وفرقة الانوار اللبنانية .. ومع الدكتور حاتم  
وهو يوقع الاتفاق العربي الامريكى للتلفزيون .. ص ٥



زيت حياى .. ستسافر الى موسكو مع زوجها  
للدراسة .. حديث خفيف الدم لزيت من شطارتها ..  
ومنصب « المدير العام » .. والدراسة .. ص ٢٩

## كلمة الاسبوع

يا فتى تفرد به « الكواكب »  
.. حققناه مع يوسف وهبى قبل  
ان يسافر الى لندن .. ص ١٤  
مخرج فرقة « اولمبيك » يفتح  
قلبه .. انه لا يؤمن بالزواج ..  
ولا بالسينما .. اما السر في ذلك  
فتجده على صفحة ١٩

وجه شيرلى ماكين قد تغير تماما  
.. لراحتك انك لن تعرفها ..  
حتى ولو كنت صديقا لها .. على  
اى حال حاول .. على صفحة ٢٤  
من هو النجم ، او النجمة التى  
تستحق ان تنتحر من أجله ..  
جاوب انت على هذا السؤال قبل  
ان تعرف راي الآخرين .. ص ٤٢

يسمونه اليوم في هوليوود المخرج الاسود . فهمه الاول والاخر هو مله  
نفوس مشاهدته بالخوف والرهبة .. وله في هذا تقاليع فهو مثلا . عندما  
قدم قبله « منزل فوق التل للسكون » قام بعمل بوليصه تامين بمبلغ مائة  
الف دولار على حياة المخرجين ثوى الاعتصاب المرهقة .. وحين عرض فيلمه  
« قاتله الرجال » في امريكا . وضع في كل دار للسينما سكاكا صغيرا كتب  
فوقه « خزينة الجنة » . وجعل مهمة هذا الشاب اعاده ثمن التذكرة  
لكل متفرج لا تحتمل اعصابه مشاهدة الفيلم حتى النهاية .  
واخر تقليعه طالعنا بها المخرج الاسود - واسمه في شهادة الميلاد وى  
مقدمه افلامه وليم كاسل - آخر تقليعه كانت طريقة تصوير قد لا تكون  
.. جيدة بقدر ما هي مثقنة التنظيم . والطريقة تلخص في تصوير بعض  
لقطات الاشباح في فيلم عادي باللونين الوردى والازرق . ويصرف لكل مشهد  
نظر اجر افعال بسيط نظاره تحمل فتحتين احدهما مقطرة بالسيلوفان  
الاحمر والاخرى باللون الازرق . وتلمب النظارة دور « الفلتر » في آلة التصوير  
فهو يبرز الاشباح المسورة بالاحمر اذا ما نظرت عبر اللون الاحمر .  
وبعض اللون الازرق الاشباح فلا تراها لو نظرت الى الشاشة باللون  
الازرق .  
والفكرة بديهة .. وما سبق ان نفضله وليم كاسل من قبل لا يبدو  
كونه تقاليع اما الناحية الفنية . واما مراعاة الحقائق العلمية والعقل  
والمنطق فلا مجال له في عمله ان هدفه الاول هو بث الخوف في نفسك ..  
والخوف سار يحس به السيد كاسل نفسه .. فالخائف فلما يتبين حقيقة  
ما حوله .

« رئيس التحرير »





أمينة رزق : عضو  
في « لجنة المسرح »



فاتن حمامة : عضو  
في « لجنة السينما »

الصورة التي نراها الآن لفنوننا جميعها سوف تتغير...  
سنبني دارين جديدين للاوبرا في القاهرة والاسكندرية. وسنبني  
مسرحا غنيا للعمل عليه ستغرق جديده للمسرح الغنائي، وسنبني  
دارا جديدة في الاقاليم للعرض السينمائي. وستقام ايضا مسرحة  
مسارح جديدة في الاسكندرية والاسكندرية اثنان منها من الدرجة  
الاولى... حتى الفنون التشكيلية ستنتج عنها افلام ملونة كل عام  
ان هذه الصورة ستصبح واقعيا ملموسا في نهاية عام ١٩٦٥، فقد  
رصد اخيرا ما يزيد على مائة مليون من الجنيهات لانجاز كل هذه المشروعات

## وجه الفن بعد ٥ سنوات

دمم السينما - التي قامت فعلا  
وتحولت فيما بعد الى المؤسسة  
القائمة للسينما - واحدة من توصيات  
المجلس، والخط المجلس توصيات  
اخرى اهمها:

● إنشاء دور عرض متنشئة  
ومتوسطة بالاقاليم، قدرت بثلاثين  
دارا ممتازة وخمسين دارا متوسطة،  
تتكلف ٦٥٠ ألف جنيه.

● اقامة وحدات سينمائية متنقلة  
بها مكينات عرض ومكينات ولفون  
تكاليفها بنصف مليون جنيه.

● بناء معمل وستوديو وصالة  
تسجيل بمعهد السينما استكمالاً  
للاحتياجات الفنية للانتاج، وتصل  
تكاليف هذا المشروع الى نصف مليون  
جنيه.

● ايجاد بساتين قصيرة الاجل  
للخارج لدراسة السينما على اسي  
علمية والسبع المطلوب لهذه البساتين  
هو ٢٢ ألف جنيه.

● ولم يكن حظ المسرح باقل من حظ  
السينما في خطة السنوات الخمس،  
اذ اوصى المجلس بما يلي:

● إنشاء مسارح جديدة، مسرحان  
منها من الدرجة الاولى في القاهرة  
والاسكندرية، واربع من الدرجة  
الثانية، وتقوم ببنائها جميعا وزارة  
الثقافة وتصل تكاليف الانشاء الى  
٢٥٠ ألف جنيه.

● تقرر انشاء دار جديدة للمعهد  
العالي للفنون المسرحية، تكون من  
مسرح وثلاثة محاضرات وفصول  
دراسية ومكتبة ومعمل للماكياج في  
حدود ٢٠٠ ألف جنيه.

● لم اعتد ٥ آلاف جنيه لاقامة  
مهرجانات سنوية احياء للذكرى الثاني  
المسرح الراحلين.

● ولم ينس المجلس في خطته  
للسنوات الخمس الفنون التشكيلية  
اوصى بمعمل خمسة افلام ملونة سنويا  
مكتوبا، كما اوصى بانتاج خمسة افلام  
اخرى من فنوننا الشعبية.

● هكذا تخطط كوننا مرحلة جديدة  
... بقينا ان السنوات الخمس  
القادمة ستغير وجه فنوننا وتجعلنا  
اكثر فخرا بها.

حسين عثمان

التربية والتعليم في تنفيذ مشروع  
بانشاء مدرستين داخليتين للموسيقى  
بالقاهرة والاسكندرية، تضم كل منهما  
مرحلة اعدادية واخرى ثانوية. وتكلف  
هذا المشروع ٢٠٠ ألف جنيه.

● ولاول مرة في الشرق العربي،  
ستنشأ منظمة موسيقية اوصى بها  
المجلس الاعلى ستضم جميع أدوات  
الطابع المادية والعلامات الموسيقية  
وكانت «النوت» الموسيقية تكتب على  
اليه ونقي محصورة في نطاق سيق  
جدا ومن التولع ان تصل تكاليف  
المشروع الى ٦٠ ألف جنيه.

● كذلك اوصى المجلس بايجاد  
بساتين للتخصص في دراسة الموسيقى  
وتقدر البساتين عدد البساتين بست  
بساتين في كل عام حتى يصبح عددا في  
نهاية السنوات الخمس ٢٠ موسيقيا  
درسوا الموسيقى دراسة فنية عالية.  
وقدرت تكاليف هذه البساتين بمبلغ  
٥٠ ألف جنيه.

● وفي ميدان المكتبات الفنية،  
اوصى المجلس بتدعيم دار الاوبرا  
وادارة موسيقى الشرطة واوركسترا  
الادمية باضافة بعض العناصر الفنية  
والالية وتصل تكاليف هذا المشروع  
الى ١٢٠ ألف جنيه.

● والى جانب هذا كله اوصى  
المجلس بانشاء دارين جديدين للاوبرا،  
واحدة في القاهرة وواحدة في  
الاسكندرية. ومن المتظر ان يضم  
هذا بالاشتراك مع وزارتي الثقافة  
والشئون البلدية، اذ هو مشروع  
ضخم قدرت تكاليفه بمليون و ٧٥٠  
الف جنيه. وتصل الآن فمسلا  
لجنة من كبار المهنيين في تصميم  
الدارين.

● وهناك مشروع بانشاء المسرح  
الغنائي العربي ويتكون عدة فرق  
كاملة العناصر لتقديم مسرحيات غنائية  
مربية. وقد تم فعلا تكوين فرقة  
واحدة، ولكن من المفروض ان يكون  
عددا خمس فرق، والمبلغ المطلوب  
لانشاء المسرح وتكوين الفرق هو ١٧٥  
الف جنيه.

هذا في ميدان الموسيقى، اما في  
ميدان السينما، فقد كانت مؤسسة

كل توصية منها تفصيل ارتقاء من  
الفنون او حلا لمشكلة يواجهها. او  
يمكنه من التطور والتلازم وحسبنا  
الصاعدة اجتماعيا واقتصاديا  
وقائيا...

واليك أبرز قسرات المجلس  
وتوصياته في الميدان الفنية جميعها:  
● اوصى المجلس بانشاء مدرسة  
فنية للموسيقى، لخلق طبقة من  
الموسيقيين المتفهمين، وقد تم بالفعل  
انشاء المعهد القومي العالي للموسيقى  
« الكونسرفتوار » وارتقاء  
الثقافة والارشاد ومصلحة وزارة  
التربية والتعليم بنفس التوسعة  
فانتشلت فصيلين بالفرقتين الاولى  
والاعدادية للفنسية بالمهنيين في  
الموسيقى والالية.

● طالب المجلس باستصدار تشريع  
بإعفاء الحفلات الموسيقية من ضريبة  
الملاهي، باعتبارها من أهم الفنون  
واكبرها شأنًا... وكانت هذه الحفلات  
تعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها  
« الكليبات » او « الحفلات العامة »  
ولا زالت هذه التوصية في دور البحث  
والتفاوض بين المصالح المتضاربة...  
اما الآلات الموسيقية التي تستوردها  
الهيئات الحكومية من الخارج فقد  
اوصى المجلس باعفاؤها من الرسوم  
الجمرية.

● وحسبما على تدعيم الموسيقى  
ويبرر الشغف بها لانياء التنمية،  
اوصى المجلس انشاء مكتبة موسيقية  
في القاهرة والاسكندرية واسيوط الى  
جانب مكتبة المعهد العالي للموسيقى  
وقدرت تكاليف هذا العمل بمبلغ ٧٥  
الف جنيه... كذلك اوصى المجلس  
ببناء قاعات للموسيقى بالقاهرة  
والاسكندرية واسيوط ايضا، لتوفير  
عرض الاعمال الموسيقية الكبرى،  
وعدم بناء هذه القاعات بمبلغ ٧٥ ألف  
جنيه. ويشارك المجلس مع وزارتي  
الثقافة والشئون البلدية في تنفيذ  
هذين المشروعين.

● أعد المجلس مشروعا لجميع  
التراث الموسيقي القديم خلال نصف  
القرن الماضي ووضع في اطار عالي  
وقدرت نفقات المشروع بمبلغ ٢٥  
الف جنيه.  
● يشارك المجلس مع وزارة

الادارة العامة في تنظيم  
التقدم الاجتماعي، في السنوات  
الآخرة، خلق أمامنا افاقا جديدة  
عظيمة، رسم امامنا على الافق آمالا  
كبيرة... مدت التشريعات التي تنظم  
الفنون وترعى من يستغلون بها،  
وتحفظ بالامتيازات والمساعدات  
والعناية الاجتماعية... وبدأت آيات  
التقدير والاعتراف بالعمل الفني  
المستمر تأخذ مدتها... من توزيع  
الجوائز المالية الى توزيع الاوسمة  
والباع الرغبات من كادحوا رفعة  
الفنون... الا ان هذا الادراك المتفهم  
الواضح كان يعلم تماما ان هذا لم يكن  
كافيا... كان لابد من التخطيط  
للارتقاء بفنوننا الى الدرجة التي  
تسير بها تقدمنا في ميادين حياتنا  
الثامنة، وتحتل مكانها البارز في  
رفع الوعى والاسهام في بث الثقافة  
والمعرفة. ولهذا وجدت اجهزة رسمية  
مثل المجلس الاعلى لرعاية الادب  
والفنون والادارات الفنية التي تسهم  
في الارتقاء بالفنون والنهوض بها في  
وزارات الثقافة والارشاد، والتربية  
والتعليم وغيرها...

وتكونت في المجلس الاعلى لرعاية  
الادب والفنون لجان خاصة بكل فن  
مثل السينما والمسرح والموسيقى  
والفنون التشكيلية... اغلب اعضائها  
من الفنانين الذين اسهموا بجهودهم  
في الرقي بالفن الذي يستغلون به،  
في لجنة السينما نجد فنان حمادة  
وصلاح ابو سيف ويوسف حوهر وفي  
لجنة المسرح نجد يوسف وهبي وامينة  
رزق... وبدأت هذه اللجان تبحث  
لتطوير الفنون التي تشغلها وبحث  
المشاكل التي تعانها لكي تجد لها  
الحلول... بل بدأت تصنع اسي  
التخطيط الذي تنمو على اساسه هذه  
الفنون وترقى وتقوم بدورها البارز  
في مجتمعاتنا الجديد المتطور...

وهكذا امتدت خطة السنوات الخمس  
التي بدأت عام ١٩٦٥ للرقى بالفنون  
والنهوض بها، وبدأت توصيات المجلس  
الاعلى ولجانها تحوّل الى الاجهزة  
الرسمية التي تترك على التي لكي  
تبدأ هذه الاجهزة في تنفيذها...  
ولا تدفن اذا عرفت ان المجلس  
الاعلى ولجانها قد أصدر ٥٠ توصية









عمدي عاشور معافط  
الاسكندرية يرحب  
بضيوف التليفزيون  
جسورج نادر وكاني  
براون وكريج هيل ..

# لقطة من المهرجان

ليلي طاهر ترقص مع  
أحد ضيوف المهرجان  
اشتركت ليلي مع نجوم  
السبعا والتليفزيون  
في الترحيب بالوفود

سميد فريضة طريق الفراش في فندق  
سان ستيفانو على الر نولة برد  
وانفلونزا .. وكان من المرحوم  
أوامر الطبيب المسالج الا بفاندر  
فراشه قبل اسبوع والا أصيب  
بنكسة .. ولكنه ضرب بأوامر الطبيب  
مرض الحائط ، وأولدى ملايسه  
وحارته ٢٩ درجة ، وتوجه الى  
حيث تقدم فرقة الاوار حفلتها  
الغنائية في الاسكندرية في مساء  
يوم الاثنين الماضي ، ووصل الى مكان  
المسرح بعد أن قدمت الفرقة ساحة  
كاملة من استعراضاتها ، ودخل  
المسرح في الظلام ، وجلس في أول  
صف والعرق يتصبب من جبينه  
من الاجهاد ، وما كاد أفراد الفرقة  
يرونه ، حتى أصبحت أبتساماتهم ،  
وكانت ابتسامات برنوسهم حيث  
يجلس ، ويرد عليها سميد بابتسامات  
عريضة ، ودب الحساس الزائد في  
نفوس افراد الفرقة بعد رؤيتهم  
لرائدهم سميد ..

● وبين المشيقات وبعض النجوم  
انتشرت ابتسامة قوية من قصة حب  
مربط كاني براون والممثل جورج  
نادر ، فاللاحظ انه في المكان الذي  
توجد فيه كاني يوجد ايضا جورج  
.. كما انهما يفضلان نزول البحر  
بمفردهما .. الانشابة قوية ..  
جورج وكاني كذا الانشابة ..

● ليلي وستم وسلوى حجازي  
كانتا يجلسان مع رئيس وفد  
تشيكوسلوفاكيا ، كان الحديث يدور  
حول الافلام التي عرضت ..

قلت ليلي :  
- ما هو الفيلم الذي اعجبك ؟  
- حتى الآن ولا فيلم  
- والفيلم العربي  
- موش يغال ..

● الدكتور باركر رئيس وفد  
امريكا ، وابته يجلس الى مائدة  
الانظر في فندق السلامك ، كان  
يتناول افطاره المكون من الفول  
الدمس والبيض ..

قلت له : هل هذه هي المرة الاولى  
التي تأكل فيها الفول الدمس ؟  
فقال : منذ اليوم الاول لوصولي  
قدم لي الفول ، واحببت طعمه  
وأصبح ضروريا لي في كل الفطار ..  
انه طعام شهي لذيل ..

● لوجيه نجوم المهرجان عندما  
زاروا ميناء الاسكندرية برؤية أحد  
ممثل الجيرة وهو يعمل كاميرا  
ويصور كل تحركاتهم ، وقد تقدم  
« آماء » عندوب اليابان اليه ،  
وعرف به ، ثم طلب « آماء » من  
زوجته التقاط صورة تذكارية له مع  
هذا العامل الذي كان يبذل الجهد  
الحديث باللغة الانجليزية ..  
● أربعة أيام كاملة قضتها







« الى امل » سلوى  
حجازي ، وليد رستم  
وبينهما عضو وفد  
المانيا الديمقراطية  
وزوجته .. والصوره  
الاخرى « لامه »  
وزوجته عضو وفد  
اليابان « والى اليسار »  
عبد الرحمن صديقي في  
درشة مع عضو الوفد  
التشيكي ومعهما ليلي  
رستم وسلوى حجازي

● هاجم بعض النقاد تمثيلية  
« عالم بلا حب » التي اختصرت  
لتمثيلها في مهرجان التلفزيون .  
التمثيلية من تأليف وإخراج محمود  
السباع ، وطولها ٢٨ دقيقة ، النقد  
الذي وجه اليها يتسوم على  
أساس ان محتواها الفني ضعيف  
ولا يليق بمهرجان دولي . سألت  
السباع عن رايه في هذا النقد  
فقال : « قبل ان اذيع عن همل  
اقول ان من نقدها لم يحدد لي نقطة  
الضعف فيها ، وقبل ان اذيع عن  
معنى أحب ان أقول اني لم أرفض  
رايها ، بل لقد كانت هناك لجنة  
مستولة عن اختيار ما يمثلها في  
المهرجان ، وقدمت تمثيلات « ثوبين  
والحقد الاسود وام اولادي »  
واستبعدت رين لانها مثلت نفسها من  
قبل في مهرجان برلين ، والفنانون  
يفرض عدم الاشتراك بتطيلية واحدة  
في أكثر من مهرجان ، واستبعدت  
« الحقد الاسود ، وام اولادي »  
لانها فكرتان محليتان ، واخترت « عالم  
بلا حب » لانها ذات موضوع عالمي  
انساني يدعو الى السلام والمحبة .  
ولم يكن الاختيار ابدا مجاملة منهم  
لي ، وأنا اذا كتبت اذاع فانا ايضا  
ارجو من انتقاده هذه التمثيلية  
ان يقولوا لي نقطة ضعفها واتسعة  
واكون لهم شاكرا .

شاكرا منها .  
● الآن من أين جاء لك اسم  
« نادر » ؟  
- وهل هذا الاسم من الاسماء  
العربية فقط ؟ انا اعتقد انه اصلا  
من الاسماء الانجليزية .. وان كان  
ليس مطروقا كثيرا في الدول الاوربية  
التي نتكلم الانجليزية .  
● كم عمرك ؟  
فاينتم في وفاة وقال : « انا  
من مواليد عام ١٩٢١ » .  
● كم ليما لك في السينما وكم  
ليما لك في التلفزيون ؟  
- انا لا اقيس مجهوداتي بكثرة  
العدد .. وكما قال الشاعر الانجليزي  
اعمل ، اعمل ولا تلتفت الى الناس .  
● ما رايتك في التلفزيون ؟  
العربي .  
- لقوا اكم في الطريق السليم  
الى الكمال .. لقد منعتني في  
حامين ما صلتهاء في عشرة اعوام  
.. وهذا في راي من أكبر دواص  
الفخر لكم .  
● ما رايتك في الاسكندرية ؟  
- لؤلؤة .. انا لم اكن انصور  
اليها بهذا الجمال .. لقد  
استمتعت كثيرا ، ولتقدي ان كل  
زملائي عندهم مثل شعوري ..  
وارجو ان اعود اليها في الصيف  
القادم كسائح

شراء اشربة تسجيل واسطوانات  
لام كلثوم خاصة وانهم قرأوا منها  
الكثير في مجلة « لايف الامريكية »  
● ركب جورج نادر وكان  
وكريج هيل حرية حنطور وساروا  
بها على طريق الكورنيش من محطة  
الرميل الى سان ستيفانو ، وامجب  
جورج بقيادة العربة فإراج منها  
سائقها وركب محله وقاد العربة  
حتى باب القنصل .. ثم مد يده  
في حصة جنيتات وناولها للسائق .  
● في حفلة محافل الاسكندرية  
الثق الصحفيون حول حسن حلمي  
بسالونه من الاخطاء التي حدثت في  
المهرجان فقال : « من الضروري ان  
نحدث اخطاء ، فهذه اول تجربة  
للتلفزيون في دنيا المهرجانات ،  
غير انه من المؤكد ان التلفزيون  
العربي استطاع ان يقوم بواجبه  
ولكن عليكم ايضا ان تعلموا انه من  
الصعب التوفيق بين جميع الامور ،  
واذا كان من الصعب التوفيق بين  
مزاجي شخصين ، فما بالك باكثر  
من خمسين مزاجا ! »  
● سألت نجم التلفزيون الامريكي  
جورج نادر عما اذا كان صحيحا انه  
من اصل لبناني . فابتسم وقال :  
« كل الذي اعلمه ان جدي من اصل  
الماني ، وان ابي من اصل امريكي ،  
امحاكية اني من اصل لبناني فليست

قال جورج نادر : « كاني زميلة  
وسديقة وأنا سعيد بوجودها معي  
في بلدكم » . وقالت كاني : « لقد  
تصورت دائما ان أحب زملائي في  
العمل لانهم زملائي ولا أحب دائما  
ان اخلط بين علاقة العمل والعلاقات  
الخاصة » .  
● في يوم الاحد الماضي  
انقسمت الوفود الى فريقين ، فريق  
طار الى مرسى مطروح والفريق  
الثاني ذهب الى بلاج المعجم ، في  
المعجم حدث سوء تفاهم في المرافيد  
فوصلت المشغفات متأخرات من  
الموعد ، في الوقت الذي عادت فيه  
الوفود الى قصر المنزة .. وقد  
تكون هذه هي الشائبة الوحيدة  
التي شابت نظام المهرجان .  
● في مرسى مطروح اندمج النجوم  
مع الاهالي واستمتعوا بقاء البحر ،  
واقام لهم فندق اليونيت حفلة  
غداء طيبة .. وركبوا « الكارنات »  
التي تجرها الحمير .. واعلن جورج  
نادر انه سيقوم بشراء « كارت »  
ليركبها في بلد .  
● في حفلة محافل الاسكندرية ،  
امجب جورج نادر بالقلبه وخاصة  
الطباطم الحشوة وطلب منها المزيد  
● بعض النجوم سهرت  
بعض الاسدلاء ، واستمتعوا الى  
« ام كلثوم » .. وبعد ذلك طلبوا





في حرارة وابتنسامة  
عريضة كان لقاء وديع  
الصالح ، وجورج نادر  
نجم التيليزيون  
الامريكي المروف ..



والقصة من « فرصة  
الانوار » ترقص على  
لغناء وديع الصالح في  
أحد التابلوهات التي  
قدمتها الفرقة . . .

الانوار

في الهرجاء

• « حكاية لبنان » •

سجرت ضيوف الهرجاء

• وديع الصالح في

• يقني لا تكسني





نابلوه « الأبريق »  
أحد التابلوهات  
الرألة التي قدمتها  
فرقة الأنوار على مسرح  
التليفزيون الكبير . .

اليد في اليد وأبتسامة  
من القلب متبادلة بين  
الدكتور حاتم وسعيد  
فريجة عندهما تقابلا  
في حفلة الأنوار ...



من السيد الوزير لزيارة المراد الفرقة  
مرة ثانية ، وكان جميع الأعضاء في  
انتظارهم ، وكان وديع الصافي  
أول المرحبين بهم وقال لجورج نادون :  
- أنا من المعجبين بك دائما !

قابتسم جورج قائلا :  
- يسعدني أن أسمع منك ذلك ،  
ولقد هزنى صوتك ، فانا ولم  
عدم لمي للغة العربية الا اني كنت  
أشعر بمحنة صوتك وقوته .

لم التفت أعضاء الفرقة حول  
الضيوف يطلبون توقيعهم على  
الأتوجرافات والنقاط السوداء  
التذكارية .

قالت لي كاتي براون أنها لم تشهد  
مرفا عظيما مثل هذا العرض وانها  
يسمدها لو ان هذه الفرقة قبلت  
دعوتها لزيارة أمريكا فمن المؤكدا انها  
ستقابل بترحاب كبير .

وقال كريج ميلر لقد كنت أشعر  
برغبة شديدة في القيام من مقعدى  
والإشتراك معهم في هذه الرفصات  
التوقيمية البديعة .

وقال لي جورج نادون انه يتمنى ان  
يكون لبنانيا حقا بقدر ما تمنى ان  
يكون لبنانيا أصلا وفرما في هذه  
الليلة وأنه عند عودته سيبدل كل  
مسامحة لمرفه أصلا ويسمعه لسو  
انه من أصل لبناني ، فلهذا الفرقة  
ترفع رأس بلدها عاليا في كل مكان .

● الحقيقة يا سعيد أنت عملت  
عمل كبير وجليل ، فرقتك سفير كبير  
لبلادكم ... وأرجو لكم ولجهودكم  
أطراد النجاح والتوفيق

- الحمد لله .. ده كله بفضل  
الرئيس جمال عبد الناصر ، ان  
تشجيعه لنا يدفعنا دائما الى الامام  
أدامه الله للعروبة ناصرا .

● قولى أنت سمعت وديع الصافي  
وهو يفيض « لا تكذبى » !  
- أبوه

● لقد غنى الليلة منها جزءا  
صغيرا ، باريتة يغنيها كلها .

- الحقيقة ان وديع يحب هذه  
القصيدة ودايما يحب يغنيها .

ورن الجرس الثالث يعلن من  
قرب رقع الستارة - فدخل الوزير  
سيوفه الى العدة الى امكانهم .

وكانت أول أغنية غنساها وديع  
الصافي في الجزء الثاني من العرض

هي أغنية « لا تكذبى » . فقد نقلت  
اليه رغبة الوزير .. وقول وديع

يتصفق حاد بعد أدائه للأغنية  
ولما رأى وديع هذا التصفيق الحار

الحنى شاكرا ثم قال :  
- انتم بتصفقوا لي .. وأنا

سأسبق للاستاذ محمد عبد الوهاب  
وسبق .. فصفق له ومعه جميع

الحاضرين  
وفي ختام الاستعراض الكبير الذى

قدمته فرقة الأنوار استاذان الضيوف

اشتركت فرقة الأنوار اللبنانية  
في حفلات مهرجان التليفزيون .  
قدمت مرفا بديعا صفق له ضيوف  
المهرجان طويلا . وفي فترة الاستراحة  
ذهب الدكتور عبد القادر حاتم  
ومعه نجوم المهرجان الى الكواليس  
للتحدث الى الفنانين اللبنانيين  
أعضاء الفرقة ، وكان في رفقة الوزير  
الصفي اللبناني المعروف سعيد  
فريجة صاحب الأنوار .

وعندما رأى الفنانون اللبنانيون  
الوزير والضيوف صفقوا لهم .  
والقى فيهم الدكتور حاتم كلمة استهلها  
بقوله : أحب أن أبلغكم أطيب التحيات  
السيد الرئيس جمال عبد الناصر .  
وقبل ان يستمر في كلمته فويل  
بتصفق حاد من فنانى لبنان الذين  
رددوا هتافا أحدهم بحياة الرئيس  
المربي والإمام العربية .

ثم استطرد الدكتور حاتم :  
« الحقيقة الواحد موش بيحب  
الكلام طشان يعبر من شكركم ، لانكم  
انتم والاخ سعيد فريجة والاخ وديع  
الصافي ، صنتم الكثير ، كنتم سفراء  
لبلادكم في كل العالم ، موش يس بلادكم  
بل لكل الأمة العربية ، أنا نيابة عن  
جميع الذين حضروا حفلاتكم  
أشكركم وأرجو أن يكون بيننا لقاء  
آخر قريب ان شاء الله »

ثم مضى الوزير قائلا لسعيد  
فريجة :







انتهى المهرجان الدولي الاول للتليفزيون العربي .. اقيم حفل توزيع الجوائز في الهواء الطلق وعلى بلاج قصر المنتزه امام فندق السلامليك .. كان التليفزيون العربي ينقل حفل توزيع الجوائز ، وكانت فرقة موسيقى البحرية ، تعزف السلام الوطني .. لكل دولة تفوز بالجائزة الاولى ..

# جوائز مهرجان التليفزيون



رئيس الوفد الانجليزى يتسلم الجائزة الاولى التي فازت بها بلاده في الفيلم الثقالى من الدكتور حاتم ..



نالت روسيا الجائزة الاولى في الفيلم الدرامى وما هو رئيس الوفد يتسلم الجائزة ...



كانت الجائزة الاولى في « التسوعات » من نصيب تشيكوسلوفاكيا ويتسلمها الممثل التشيكى من الدكتور حاتم

حصار الشتاء « أمريكا » الثعلب والعنزة « روسيا » أخيرا غريبة « روسيا » ماذا نقول لنا الآن « روسيا » الناس لمضهم « أمريكا » لمبة الظل « إنجلترا » الدفينة المخرجة « هنغاريا » ابغوا النمس « أمريكا » اوسع البحار « إنجلترا » معركة سبارو « هنغاريا » الرافضة الصغيرة « اليابان » لثاة الغلاف « ألمانيا الغربية » لحقة السفر « روسيا » حمام ومادات « إنجلترا »

## ● الافلام الكوميدية ●

ميو جوى « رومانيا » بداية النهاية « تشيكوسلوفاكيا » أغنية الرجل العزيب « ألمانيا الغربية » بيت سوروكالى « أمريكا » الشالبيات الكبيرة « رومانيا » مارجى « أمريكا »

## ● الافلام التسجيلية والثقافية ●

ميمت سرورى « إنجلترا » نهروين هالين « إنجلترا » حركة الانتقال « يوغوسلافيا » قصة المدرسة حارى « تشيكوسلوفاكيا » الصداقة ٧ « أمريكا » بطيك « لبنان » انا والاطفال الكبير « تشيكوسلوفاكيا » الليلة « إنجلترا » سنوات هوليوود الذهبية « أمريكا » عملية في قلب مفتوح « ألمانيا الغربية » طائر البحر « إنجلترا » بوليو « تشيكوسلوفاكيا »

نار « أمريكا » السوداء « هنغاريا » اسرار النجوم « أمريكا » عملية في القلب « يوغوسلافيا » ماذا نعلم « ألمانيا الغربية » جنوكدى بقب حارسا « ألمانيا الغربية » مسامة السجاد « ج.ع.م » نمية الزجاجات « ج.ع.م » القلب « إنجلترا » رجال

برمان من الهندوه ، هرفمسا اهتمام الوفود المشتركة في مهرجان التليفزيون العربى .. واستطاع النجوم الطيوف الذين بقوا الى نهاية المهرجان مثل جودج نادر وبجى كاسل وكالى براون ، ان ينتقلوا بحرية في الاسكندرية ، وبلا برنامج محدد او مواعيد رسمية .. فقط لجان التحكيم في المهرجان ، وجد امسكوا امامهم مسئوليات كبيرة اقلها ان ينتهوا من رؤية الافلام المشتركة ويجمعوا لكى يصدروا قراراتهم .. وقد كان يوم الأربعاء يوما مشحونا بالنسبة للمحكمين .. وعقدوا في صباح الخميس اجتماعهم الاخير ، الذى استمر منذ العادية عشرة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر .. لم يسيطر الهدوء على الفندق الذى انظموا للمهرجان ..

## الافلام المشتركة !

اشتركت في المهرجان ١٨ دولة ، ودخلت المسابقة بما لا يقل من ٧٠ فيلما قسمت الى ثلاثة اقسام : افلام درامية وفكاهية ، وافلام تسجيلية وثقافية لم افلام المنوعات .. وهامى الافلام :

## ● الافلام الدرامية ●

عالم بلا حب « ج.ع.م » سيده تنظر « أمريكا » المحافظ جروثروديس « هنغاريا » طائر الحرب « إنجلترا » العرض « تشيكوسلوفاكيا » عيون البيت « إنجلترا » حيث يلعب الاطفال « تشيكوسلوفاكيا » ريكوشيت « أمريكا » موقف الاولمبيس « أمريكا »





● الجائزة الثانية لآسيا الغربية  
عن فيلم «دكتور»  
● احترق الثلاثة لاحترقوا من  
فيلم «فرقة الموسيقي الكمية»  
● جوائز الافلام الثقافية !  
● احترق الاول احترقوا من  
فيلم «مهر من عبيد»  
● احترق الثانية لامرئيتا من  
فيلم «الصداقة»  
● الجائزة الثالثة لليابان من  
فيلم «سير»

## ميداليات وهدايا !

وقد أعطت لجان الحكام قدرا  
 خاصا لفيكتوريا ، عالم بلا حية ،  
 خاصة وقد رأى الدكتور حاتم في  
 آخر دقيقة أن يستبعد أفلام  
 التليفزيون العربى فى المسابقة ،  
 لأنها فى موقف المضيف ، وقد كانت  
 لعنة بارعة تركت الرا طيبا فى نفوس  
 الوفود الأجنبية .. ومن أروع  
 اللذات أيضا ، أن العزقة  
 الموسيقية كانت تعزف السلام  
 الوطنى لكل دولة تفوز بالجائزة  
 الأولى ، ويقف الحاضرون جميعا  
 بحماسة لها .. كذلك قام الدكتور  
 حاتم باهداء الميداليات التذكيرية  
 لأعضاء الوفود .. كانت أسلؤهم  
 نادى إن تقدموا الى المنصة واحدا  
 بعد الآخر ويستلموا ميدالياتهم  
 وهداياهم بين التصفيق ..  
 حفل العشاء !

## احتفل المشاء !

وبعد انتهاء حفل توزيع الجوائز ،  
انتقل الضيوف لتناول العشاء بمساعدة  
من الدكتور حاتم في شرفة فندق  
السلامية . .

وقد قضى الدكتور حاتم وشيخه  
من أعضاء الرئوس ، السهرة في  
سمر التليفزيون الكبير بكم الدكة  
في حفل افتتاح فرقة رضا .  
وكانوا يحتلون الصقوف الامامية ،

## على هامش الحفل !

ويهدأ آتته مهرجان التليفزيون  
المصري الدولي الاول ، ومن ليرز  
ما صاحب حفل توزيع الجوائز .

فلزت أن ب. ب. من ثلاث  
حواسر من حوائر المهرجانات ، واحدة  
عنها هي الحائز الأولى ، ومبدأ  
أعلن الفوز . . أوتيتب عسمة كبيرة  
من التصفيق من الجانب الذي احتله  
رجال الاداعة والتبليغ - برون . .  
أنتزعه على ذكره ، نفس الدروس  
في ال ب. ب. ، نفس بها بضمه  
بل وبعضهم عمل فيها

● الإسلام إلى فرد  
 امبركان وهي تريد على ٧٠ ملياً  
 تركب كلها للتطعيم العربي، وهذا  
 كسب كبير، ولغيم الواحد منها  
 يكلف ١٠٠ جنيه على الأقل ومعنى  
 هذا ان التلقين يربح كسب ٧٠٠٠  
 جنيه

جورج نادر وكاتي براون  
والجورج كاتولي بيمروا بتشيل بمفر  
الانلام القصيرة بين انا واما  
الحديثة للتعليم العربي  
كلية اخيرة (لقد كان المرحان  
من انجح ما سمعت بلادنا  
مناسبات فنية و كانت خلعت  
والمة بيت على الخمر والزهري  
عبد النور خليل



أعضاء الوفود يجلسون  
حول المنصة ، فيقبل بيده  
توزيع الجوائز ، وقبل أن  
يلقى الدكتور حاتم كلمته  
التي أحسم بها المهرجان

والنعميم، القصبون الذين لبوا  
الدعوة ١٠٠

والتي حسن حلمي : مكرم حام  
المهرجان : كلمة بالانجليزية ، عبر  
فما من الهدف الكثير الذي انهم من  
احله المهرجان ، والحاج الذي  
حجمه في أن يعلق المزيد من التعاون ،  
وبادل التقدم في الترام والليزر بونية  
للدول التي اشتركت في المهرجان .

## توزيع الجوائز !

وبدا الدكتور عبد القادر حاتم  
بترغ حوائز المهرجان على الاعلام التي  
فلوت في المسابقة ، فيما لقوا رات  
لجان المحكمين . كان حسن حلي  
يعلم اسم الدولة الفائزة والفيلم  
الفائز ، ومعهما يقف رئيس الوفد  
الفر وسمم الى ايممة لكن سسم  
احد . وكانت الحوائز عاردهم  
نمثال ذهبي لتركبه فسمي بعمل ذهرة  
اللويس للجوائز الاولى وآخر فضي  
للجوائز الثانية والبرونزي للثالثة .  
وقد وزعت سم جوائز كما يلي :

## جوائز الفراما !

- الفيلم « الثائرة الأولى لروسيا من
- الفيلم « الثائرة الثانية لأمريكا من
- الفيلم « الثائرة الثالثة لأمريكا من
- الفيلم « الثائرة الرابعة لأمريكا من

## جوائز المنوعات !

● الجائزة الاولى لتسليكو ميلوفاكيا  
من فيلم « الحتم المفقود »

لاداعة الحفل على الهواء والمصحة  
تتصدر ألكان ، ومن حولها تستر  
موائد الوفود ، ثم الصحفيون ، وفي  
المخاض الأيسر ، وضعت مشروبات  
المقاعد للضيوف من رجال الاداعة  
والتليفزيون والصحفيين والادب من دعوا  
لحضور الحفل .. والاعلام السماوية  
مشرة التي تمثل الدول الشريكة في  
المهرجان تطل على البحر وسمات  
المصر تتلاعب بها .. والسيارات  
التي تحمل أعضاء الوفود من  
بغيمون في أماكن متفرقة من الاسكندرية  
تقف ليهبطوا منها وينحسروا الى  
البلد لكي ياحدوا ألكان وفي  
المصاحبة تملأ وصل الدكتور  
بيلقادر حاتم ليفتح الحفل بكلمة  
شكر فيها أعضاء الوفود على العهد  
الذي بذلوه في المهرجان ، ان الذي  
يعتجز قنصا في التعاون بين التليفزيون  
العربي وذميلة في كل بلد ، ووعده  
الدكتور حاتم بأن يرسل التليفزيون  
العربي جريدته العالمية المصورة الى  
كل بلد مثل في المهرجان ..

## المير حان الثاني !

وأعلن الدكتور حاتم في كلمته أن  
الطيفزيون المصري قد قرر إقامة  
مهرجانه الثاني الدولي للتلفزيون  
في الأيام العشرة الأولى من ديسمبر  
١٩٦٢ في قصر الكناز بمصر أسره  
١٠ وهو لجنة دائمة لمهرجان  
تسهر مصممه ويديره د. حاتم  
مديرو حياه في الزمان حوام  
مديناميه في محور محله في الزمان  
أعضاء الزمان أسره في الزمان

بقاتلون الصحراء « المنايا الغربية »  
الكيمياء « المنايا العربية » . اشعاع

٠ ٤ ٠ ٢ ٠ ٥ ٠ ٨

● افلام المنوعات ●

ربيع «الابا العربية» الوهيمية  
«شيكوسلوفاكية» ارناليت «انجلترا»  
مولار «رومانيا» الهرج فرديساند  
«الابا العربية» قوة الكونثرت  
الكبيرة «انجلترا» الربيع المش  
«رومانيا» الرسع في سراع  
«شيكوسلوفاكية»

الرفصاء الشعبية في تشيكوسلوفاكيا  
واليابان وبلغاريا .

## لجان التحكيم !

وتكونت ثلاث لجار ، لكل نوع  
من الاعلام ، لتتولى التحكيم بينها  
وكانت مكونة على النحو التالي :  
لجنة الاعلام الدرامية والعكاشية:  
ليكولاي كارلنوف «روسيا» وفرانز  
المالدورف «امريكا» ودونالد بيسر  
مستوك «انجلترا» ورمضان حبيبه  
« الكويت » وعبد الرحمن صديقي  
« مصر »

ولجنة الاعلام الموعات : نيكولاس  
زيبلا، هيلاريه واينكار كوفمان  
«انجلترا»، محمود المصباح  
«ج.ع.م»  
ولجنة الاعلام الفلسطينية والثقافية:  
هانز ادمك «المايل العربية»، ونهى  
امام «البايل»، وينزليكو «أيريك»  
وسعيد ابو المحمد «ج.ع.م»  
وقبيل محبب الشمس، وفالمدل  
الطل على بلاغ قصر الحمراء كانت كامر  
النيلزيون لحدل قوايا مناسبة





هناء السيد

- مرافقة لوفد البحر
- عمرها ١٩ سنة
- خريجة الليسه الحربية
- نجيد الانجليزية والفرنسية
- تمنى ان تصبح مديرة بالليزيون



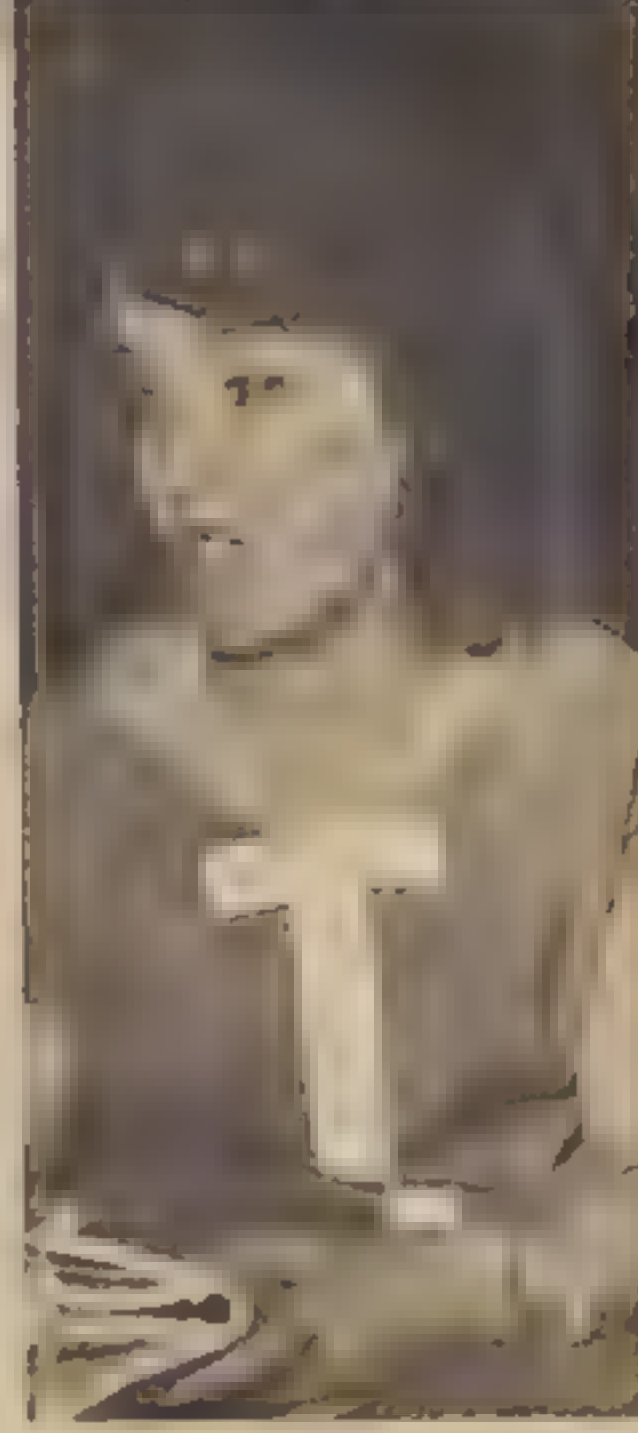
شويكار أبو النجاء

- لم يكن لها وصيد معين
- مريجه من حمام
- لها ابن وولد ١١ سنة
- حصلت على اسويه
- المامه و سيطحق بالدمعه
- كمنسبه في كلية الاداب



كريمة علي كريم

- مرافقة لوفد الكويت
- عمرها ١٩ سنة
- به انها بطيرة
- و يدي محب
- هو بها بوسعي
- لم يصح الروح ٠٠ ايدا



سناء حسين بركات

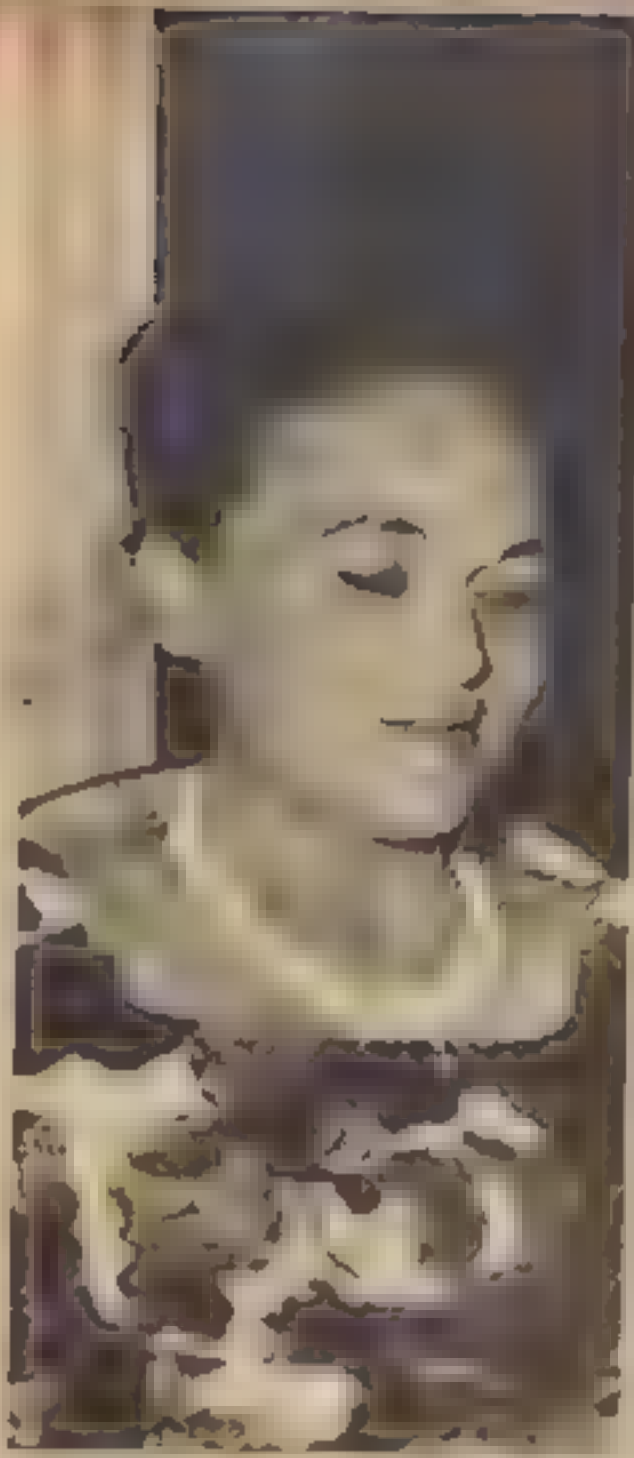
- عمرها ٢٠ سنة
- خريجة مدارس الليسه
- لحد الاسكندرية والفرنسية
- كانت تراقق وفد بلغاريا
- هوايتها التنس والساحة
- امنيتها ان تصبح مديرة

# ١٢ مضيقة رافقت الوفود



اقام الليزيون في الشهر الماضي مسابقة لاختيار مضيفات يعملن فيه . وتقدمت الى الامتحان اكثر من مائتي فتاة وسيدة . ولحق الاختيار على ١٢ واحدة منهن ليكن اول مضيفات للليزيون ، وبعد نجاحهن بايام بدان القيام بوظيفتهن الجديد . استند البهن مهمة مرافقه ضيوف الليزيون العربي في مهرجان الليزيون بالاسكندرية . وقد نجحن في هذا الميدان الجديد نجاحا هائلا . اعرب الضيوف مرارا عن اعجابهم الشديد بروقتهن وثقافتهن . وسعدنا ان تقدم لك هؤلاء المضيفات . . .





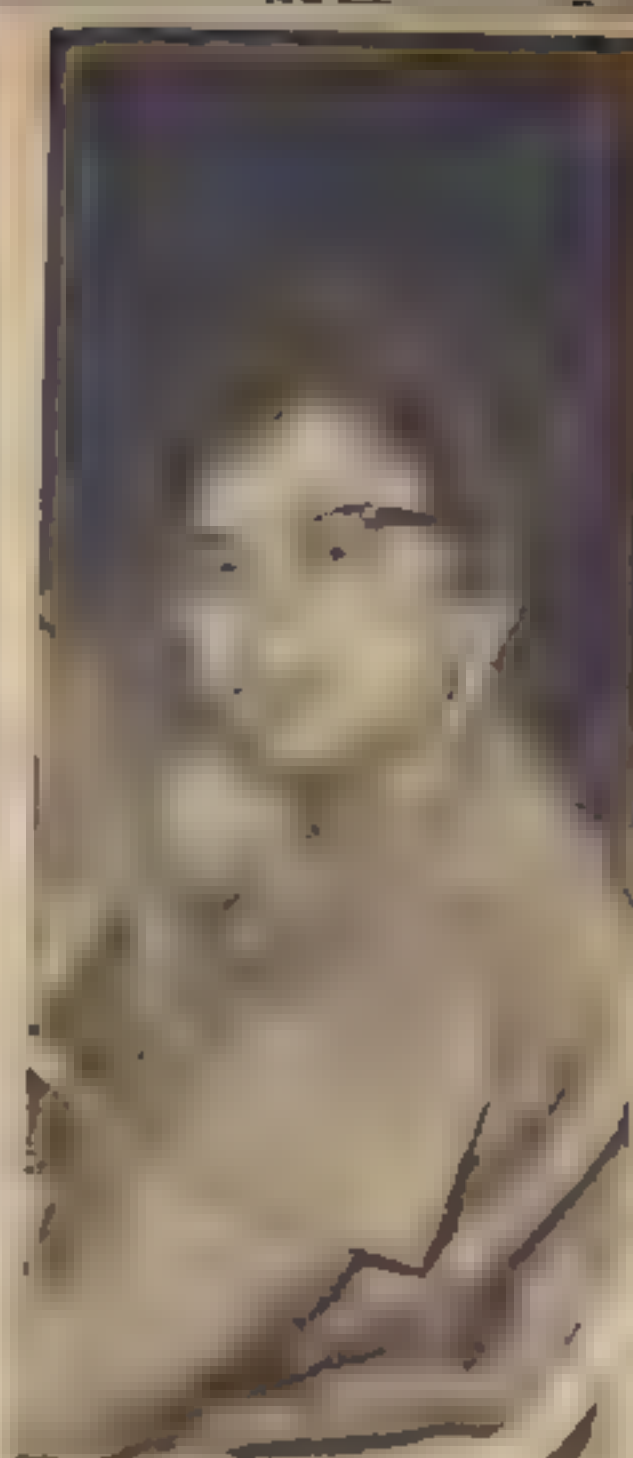
**سوسن رحى**

- عمرها ١٩ سنة
- خريجة كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية
- هوايتها القراءة والسياسة
- كانت تراقى وفد رومانيا
- تتركه الاضواء



**راجية ابو النجا**

- عمرها ٢٠ سنة
- مبروكة من مدير العلاقات
- مشتركة مع
- بعد الإنجليزية والفرنسية
- أمسيه العمل في السلك
- اندوماسي



**نانيس ودع**

- مرافقة لوفد اندوماسي
- الديموقراطية
- عمرها ١٩ سنة
- خريجة الجامعة
- تكتب العديد من المقالات
- الإنجليزية والفرنسية والإيطالية



**نبيلة نسيم معزم**

- مرافقة لوفد المانيا
- العربية وفرنسية
- عمرها ١٩ سنة
- تكتب الفرنسية
- الإنجليزية والألمانية والصينية
- خريجة مدرسة اللغتين



**مرفت سعيد**

- كانت تراقى وفد إنجلترا
- خريجة الجامعة الأمريكية
- تكتب الإنجليزية والفرنسية
- كانت الأولى على دفعتها
- إحصائيات العمل في السلك
- الدبلوماسية



**نصف عبد المجيد**

- مرافقة لوفد المجر
- عمرها ٢٠ سنة
- خريجة الجامعة
- جيد الإنجليزية والفرنسية
- هوايتها الأدب والموسيقى
- أمسيه العمل كدبلوماسية



**شريفه البقلي**

- مرافقة لوفد يوغوسلافيا
- عمرها ٢٠ سنة
- روضة مهديس بورده
- عمرها ٢٠ سنة
- خريجة كلية
- جيد الإنجليزية والفرنسية



**نادية كامل**

- عمرها ٢٢ سنة
- روضة شريف كامل مدير العلاقات العامة بالتليفزيون
- فازت بالمرتبة الأولى على جميع المقامات
- كانت تراقى الوفد الأمريكي



## • التليفزيون أنقى الفنانين من البطالة • الدولة فيك تقدم مفاتيح تاريخية

# فرقة رئيس

## تقديم

## للتليفزيون

ان يوسف وهبي .. وهو على صرير  
امرس اسمه بالاراء .. حين انعم  
.. انه سجن .. انه يكسر  
في الحروب .. انه يكسر .. في  
وسم من .. ثوبه واحد بعد من  
المل هو السيفر .. ذات سطح  
الى جهات التليفزيون القريبه  
حي راي برامحه جميعا ..  
وقلت له

### • ما نراك في برامج التليفزيون

التليفزيون كشروع حقق نجاحا  
جملة يقف امام اكبر تليفزيونات  
العالم ، واقدمها .. والبرامج فيها  
محمود يستحق الثناء .. ولكن  
المؤلفين .. ان التليفزيون اجزول  
الطام للمؤلفين ، وهذا قصي على  
حجته الحالية التي يتسجون فيها  
ويرجمون اليها ضعف مستوى  
التأليف ، وهي صالة التمدد  
المادي .. كارتها مدورهم المتكرر  
سنوات .. ولكن التليفزيون حل  
هذه المشكلة .. والذي ارجوه ان  
يهرش المؤلفون قريحهم .. ويتجوا  
مؤلفات اقل مستوى ..

### • والى التليفزيون .. بالنسبة للعلمين ؟

ان التليفزيون جاء نجدة  
للمشاهدين .. له يد هذه ..  
كن من بعد هذا .. ومثلا كبيرا  
سجل وانه كنه .. ونحوه  
مستوى لا يسي به .. ان  
منه من القصة ..

### • سمعت ان الاذنين سوف يعرض افلامك القديمة !

هذا صحيح .. لقد انعم  
من ان يعرض التليفزيون افلام  
في امس القدم .. وهذا  
بلا شك .. اما افلام التي اعدتها  
للتليفزيون فليمدني انها يمت  
ايضا في (السوق) العرض ، وانما  
مرتفعة ..

### • اني احبك بالثمن الرابع .. واشته الجمهور بالافلام .. ان اهنته قريبا بالانعام فرقة رئيس

الى فرق التليفزيون  
.. امي اشرك .. اما عن انعام

ولكن اريد الحقيقة .. لقد  
سالتني عن انطباعي .. وعانا  
اقول انطباعي .. اما من المسرح  
الهرم .. نفسه فهو جميل ، وفكرة  
طيبة .. ولكن مدى اقتراحا ..  
لماذا لا تولى فرقة مسرحية عربية  
تختار من العناصر المتسارعة في  
الفرق الموجودة ، لم تقدم هذه  
الفرقة المسرحيات العالمية  
والعالية ، والفرونية .. اليس  
هذا اجدي من استاذ فرقة  
اجبية ؟ .. ان في الفرق الاجبية  
وفي المسرح القومي حاضر متفازة  
تستطيع ان تقدم المسرحيات العالمية  
في صورة مشرفة ..

### • بمناسبة ذكر المسرح القومي .. ما نراك في دفع مريسات المتن .. ان مريساته سرير بصوره مريسة !

هذا من رابع .. انه احد  
مكرمت بورت .. ان في هذا  
عسرا من سره .. راسا الى العن  
والعش .. راسا شحميا  
حاولت هذا من قبل مع فرقة المسرح  
القومي .. والذي ارجوه ..  
يمتد هذا ايضا الى العن  
الاغنية .. ان العن يعب دائما  
ان يمتش في مستوى لائق

### • وما نراك في المسرح النازي المتن .. الذي اشتره التليفزيون وم تركيه في الاسكندرية ؟

انه رابع .. يكن ان يعرف  
انه الوحيد من نوعه في العالم ..  
وانه يتبع لثلاثة آلاف متفرج  
.. وانه يمكن نقله الى اي مكان ..  
مستعصم ان لك دورا في  
شرا .. ؟

م .. اني صاحب الاقتراح  
.. ان كنت قد سمعت  
.. ومرت .. ايضا مدعيا صاحب  
من (الملك) .. عرفت منه اهميته  
.. انني اشكره ان مستديقي  
.. ومرت .. انني  
من اسره .. انني  
الدراسة بالمواد النازي  
.. ايطاليا ومن اجتمعتا القريتين  
في ايام الشباب ، فرمنا صلات

لا .. من دور  
المسرح ، او تحول عددا من دور  
السينما الى مسارح ، ولكن اهم  
ان نرى على جميع الفرق العاملة  
بلا استثناء .. يجب الا نحرم  
الفرق الاعلى من العمل عليها بلا  
مقابل .. حتى الاحوار الاسمية  
لا يجب ان توجد منها .. بل انني  
اطالب بامانة الفرق الاعلى ..  
هذا رأي .. الا يصحك ؟

### • انه رايك عن كل حل ولكن اريد ايضا ان اعرف رايك في فرقة « الاولئك »

هذه دعوة لعمود حفلة الانتاج  
نظام ولقد لي ورفة كانت في  
بداية .. ولكن لم  
أعبر الحيلة بالطلع نظرا لمرسى ..  
من اني كانت ما كتب من هذه  
اسرة ، وحملتها ، وصريحتي  
رومي وحوليت ، وحن دارك  
الذين قدمنها ها .. لانت ما كتب  
في الصحف .. وانمت صائفة  
اصدقائي ، وليفاهم ..

### • ما هي انطباعك ؟

لقد قيل لي ان الديكور في  
المسرحين كان هو الهرم ، وان  
القول .. وهذا معناه ان المسرحين  
وقتها يدوار الهرم ، راسا الهول  
.. اليس في هذا مخالطة للريحية ؟  
.. ليجدوا ما شاءوا ، ولكن ليس  
على حساب الفن ..

### • هذا لعل ..

لا .. لقد قلت احدي الصحف  
ان المسرحيين كانوا يتامون التمثيل  
وهم مأخوذون .. صامتون .. وقال  
المحرر فانهم ان الناس كانوا كان  
على رؤوسهم الطير .. ان في هذا  
مخالفة كبيرة .. لماذا تطاول لكل  
حس .. وتالعون في لججده ؟ ..  
ان المسرحيين لو عاشوا فعلا كالمثلي  
رؤوسهم الطير فهذا لانهم لم يهضوا  
سرعة ، امي لم يهضوا شمس  
شكبير .. مثلا ..

### • وماذا ايضا ..

.. امي لا اعلم فرقة اولئك ..  
.. وليس لي هدف في مهاجمتها ..

فرقة رئيس .. لصيغ فرقة من  
فرق التليفزيون .. فهذا موضوع  
يوجب به فعلا .. وكنت انني  
من صميم قلبي ان يتم هذا  
المشروع مريسة حيث انه يحقق فوائد  
لمنلى الفرقة ، انه يكمل لهم عملا ،  
هم في الحقيقة في حاجة ماسة اليه  
.. ولكن اتعاث الذي وقع لي ،  
والزمن الفراش ، اجل البحث في  
هذا الموضوع حتى يتم شعائي ..

### • سخطي فريسا ان شاء الله وجود لنا بالانعام ..

انني ان افقي في لندن الا بقدر  
ما يحتاجه العلاج فقط .. وفي اول  
يوم سيصبح لي بالسفر .. ساطر  
.. الى هنا حالا ..

### • وما نراك في تعسول دور السينما الى مسارح .. ليست كل الدور طبا .. بل الدور التي كانت مسارح من قبل .. ان المؤسسة فنون المسرح والموسيقى .. لتدرس هذا المشروع !

رأيي ان هذا مشروع عظيم ما  
ذلك شك .. اما بحاجة الى عدد  
من دور المسرح .. ولكن الذي افكر  
فيه هو طريقة توزيع هذه المسارح  
على الفرق المختلفة .. اني ارى لا  
نحس به فرقة مريسة ، ونحرمه  
فرق اخرى .. واري ان تأجير  
المسارح للفرق باحور اسمية غير  
مقبول ايضا ..



يوسف وهي : سافر  
الى لندن للعلاج على  
نقطة المولة .. وقبل  
ان يسافر كان لنا معه  
حديث صريح فيه اثير  
من خبيرة مشير ..

وبقته .. وهذا جعلني اكتب له  
استاذته في رؤية هذا المرح ..  
وقد انا الى جاسمان الى مدير  
المرح ، الذي يدبر مسرحا آخر  
في تورينو بايطاليا .. ولما كتبت  
اليك برقتني في رؤية المرح ،  
ارسل لي مرسلا هذه الزيارة ، كما  
ارسل لي مرسلا من هذا المرح ..  
عرفت منه انه على استعداد  
ليبعه .. وانه تكلف بطيوني ليرة  
ايطالية ، وهي لمبادل ١٣٠ الف  
جنيه مصري ..

هذا السيد الاستاذ لاصح  
المرح .. وقد مررت مره  
سواء هذا المسرح على يد  
المرح .. وسعدت على مظهر  
التي بعث بها مدير المرح الى ..  
واهم الدكتور حاتم بالامر ،  
وكلف المهندس صلاح عامر بمداومة  
الامر على ..

والعنا المهندس صلاح عامر ،  
وانا ، على تكليف احد الاستاذ  
المهندسين ، وكان مسافرا الى  
نيطرا بمطابق هذا المرح ...  
وسلمه خطاب توصية لرئيس  
جاسمان .. وعندما عاد المهندس  
الصديق كان واه في صالح المرح  
.. ولذا امر الدكتور حاتم بتكوين  
لجنة لدراسة الموضوع ...

وسافرت بعنه من كبله وجمال  
الادامه والتليفون للتفاوض على  
شرائه ، ونعمه الى مصر ..

انني سعيد .. لاننا اشترينا  
هذا المرح .. وسعيد لانه لم  
تركبه .. وسعيد لانه بدأ بعمل ..  
ولمحت ارجانا على وجه المعلق  
يوسف وهي .. ولحنه يتلجلج في  
سرير المرض .. واستاذنت من دايو  
حجاج .. لاربع له مرضه للراحة  
.. وكان يوسف وهي ..  
.. لا ارجو حجاب امر  
بعلاجي في الخارج .. ارررررررر  
الناب كبير الرعاية .. والى  
بالفاني .. والى ..  
قلب له ..

سافر .. وعد لنا بالسلامه  
.. يا ابو حجاج !  
ح . ع



الأول في تدوين القاهرة

تنهزم أمام

التعصب

# جان دارك



ثلاث لقطات من مسرحية جان دارك . إلى اليمين نراها مع اثنين من الضباط نستمع للهجوم على القوافل الإنجليزية وإلى اليسار ، نراها بالزي العسكري . والصورة المشورة تحت هذا الكلام يمشي جان دارك تفنن الرجال بوجهها





استطاع الإيمان في قلب فناء أن يتصر على  
جحافل الجيوش المدججة بالسلاح ، والصادق  
.. فناء صغيرة ، امتلا فؤادها بالثقة في قدرة  
الخالق قادت جيشاً ، حررت به بلادها ..  
ثم سقطت صريعة أمام التعصب الأعمى .. لم  
تهزمها الجيوش وإنما هزمها التعصب !

الممال المصريون  
يساعدون أحد الممثلين  
الإنجليز على انتزاع  
مستمار من خدائه  
خلف الكواليس ..

[illegible][illegible]

اسمیت فرغلی





دومينو يستسلم لعمسة الكواكب في بهو الفندق

## مع السلامة والحي اللقاء ..

كانت عمسة الكواكب في الفندق عندما كان نجوم فرقة الاوليفيك يستعدون للسفر عائدين الى بلادهم بعد انتهاء الموسم القصير الذي احيته في بلادنا والذي كان حكاما رائعا للجولة الطويلة حول العالم .  
.. نحننا لاعضاء الفرقة رحله ساله .. فقالوا لنا : شكرا ..  
.. اننا سنعدها بزيارتنا هنا .. سنعدها بجمهوركم العظيم ، ونسعى ان نمودلنراكم مرة اخرى . فالى اللقاء

جوليت تحمل حقيبتين قبل مغادرتها القاهرة .

الممثل هيدمانج يمسك بيديه صورة تذكارية لاحد معالم الجمهورية العربية المتحدة ..



ثلاثة من السراة « اوليفيك » يسحبون على صورة النقط لهم في القساهرة . .

امداد الحفاتب يقوم به اثنين من افراد فرقة « اوليفيك » قبيل مغادرتهم الفندق .





صالحا مستر بتول

● عمرك كم سنة ؟

— ٤٣ سنة .. اكمل الثالثة والأربعين منذ شهرين وأنا الآن في الرابعة والأربعين

● ان منك صغير ؟

— صديقي ان هذا هو عملي الحقيقي ..

● وعمرك الفني ؟

— أكثر من ٢٥ عاما .. قضيتها مع فرقة أولاد فيك .. ووزت فيها عددا كبيرا من دول العالم .. كنت وزت بعضها من قبل ..

● بالمناسبة ما معنى كلمة

أولاد فيك ؟

— هي اختصار للاسم الاصلي للفرقة .. ان اسم الفرقة مسرح ليكتوريا .. وهذا الاسم اختير تحليفا للملكة فيكتوريا .. التي انتهى المسرح في عهدا .. وديك .. هي اختصار لميكتوريا .. ولا تس لي المسرح .. قديم .. ولدا اصبح اسمه أولاد فيك ..

● كم مسرحية اخرجتها للفرقة ؟

— ٤٠ مسرحية تقريبا .. منها مسرحيات تشكر .. لقد اخرجت كل مسرحيات هذا الصلبي الاخيرى

● قلت انك طفت العالم من قبل ؟

— نعم .. ولكن في ظروف ارجو الا يراها العالم لاني .. اعني بما ظروف الحرب العالمية الثانية .. لقد كنت عندئذ ادرس الاخراج المسرحي .. ثم تركت الدراسة لاضم الى الفرق المعاصرة .. وفي الحرب تنقلت بين ألمانيا وبلجيكا والنمسا .. ومظم دول أوروبا .. وبعد انتهاء الحرب انشركت في فرقة اولاد فيك .. وطفيت معها هذه الدول .. كما ذهبت ايضا الى الاتحاد السوفيتي وقدمنا هناك عددا كبيرا من مسرحيات شيكسبير .. من بينها هامليت .. وماكبث .. والمحب ان المخرجين السوفيت اصبحوا بماكبث اكثر من ايجاهم بهامليت ..

● وما وجه المحب في هذا ؟

— ان هامليت في رأي اعظم من ماكبث .. انها في رأي اعظم مسرحية كتبها شيكسبير .. وبلبيها ماكبث ..

● وماذا زرت ايضا من بلاد ؟

— جئت الى بلادكم ..

● هذه أول مرة تزودنا فيها ؟

— نعم .. ولكني سعيد بهذه الزيارة .. لقد كنت اتوق الى زيارة هذه البلاد العريقة .. وقد تعلفت اسمي احرا ..

● وهل وجدتها كما كنت تخيلها

قبل ان تزودنا ؟  
— لقد وجدتها اجمل مما تخيلتها .. شيء واحد لم احده كما توقعت .. وهو دودة الحرارة .. لقد كنت اظن

مخرج الاولاد فيك يقول:

## أنا أترحم ... السينما بالترفيف

بتول .. مخرج فرقة أولاد فيك .. العنيد مشغول بشكل مدخل .. ان كل لحظاته يستغرقها عمله في الفرقة .. هو يصر على الاشراف على كل صغيرة وكبيرة .. على المسرح وفي الكواليس .. وفي البروفة .. انه مثل أم العروس في ليلة زفاف ابنتها .. ورغم هذا استطاع ان تترعرع بتول من نشاطه لوجه اليه هذه الاسئلة الربعة .. التي اجاب عليها بصراحة



اننى صايد وبيعا دائما على طيات النيل .. ولكن كان الحر الخافق ينتظرني حشبا .. حتى اننى اضي النهار في البايو هريا من القبط .. والفرجة انى خربت ان هذه الخوجة الحارة لا تزود القاهرة كثيرا .. ولكن هكذا كان حظي ..

أما الذي من وجداني حقا فهو الجمهور .. ان النال الجمهور على مسرحياتنا ملا قلبي بالشمسوة .. تصور ان المسرح امتلا من آخره .. مع ان به ٣ الاف مقعد .. في مسرحية روميو وجولييت .. ورغم ان المسرحية باللغة الانجليزية .. ان الجمهور عندكم يشق الفن الى حد مدخل ..

.. وقد اصعبت كثيرا باتاركم .. كم تمنيت ببني .. وبين نفسي ان تطول اقامتي لاعيش ساعات اكثر مع الاحرام .. واني الهول .. ان هذه الاثار لها مكانة عزيزة في قلبي .. ● مستر بتول .. هل اخرجت للسينما ؟

— لا .. لن اعمل في السينما ابدا .. اننى احب الصدق في الفن .. ● وماذا في السينما ؟

— السينما تزيف .. انها رثوس .. وصناعة .. أما المسرح فهو فن اصلي .. هيق فيه صدق ..

● لتترك السينما .. ما طامت لنفسك .. ولتتكلم عن الحب .. — اى حب

● ألم تصوف الحب .. ألم تتزوج ؟

— لا لم اتزوج

● لم تزوج ؟

— نعم لم اتزوج .. وكيف الزوج .. وانا احب قنى .. انها احلى اثنين اما ان تتزوج واما ان تعيش لفك .. اما الفسفن .. واما الزواج !

● والحب ..

— الحب نوعان .. حب مثل حب شهريار .. وشهرزاد في قصص الف ليلة وليلة .. وحب مثل حب روميو وجولييت ..

● ذننى ايضا ان زوجك ..

— حب شهريار .. وشهرزاد حب الجسد .. الجنس .. وهو ينتهي بامتهاء النزوة .. اما حب روميو وجولييت فهو حب لقي .. ظاهر .. خال .. لانه يتجاوز الجسد الى ما وراءه من احساسات ..

● ايها تؤمن به ؟

— حب روميو وجولييت ..

● سؤال اخر يا مستر بتول .. من هو مثلك الاعلى في الاخراج ؟

— هيتشكوك

● ولكنه سينمائي .. والسينما تزيف ..

— وبو .. انه هيتشكوك !

صلاح البيطار



العدد  
القادم

# الأسماء

عدد خاص

يتضمن قصصًا  
ومفاتيح  
مدلّشات

مع  
**هدية**  
مستقلة بالألوان

أعجز نسختك  
من الآن

التمنّى  
كما المقاد

CAH





# أنا عائد من روما

بعم . فوميل ليب

وضعت روما « تكتيكا » ذكبا لغزو  
افريقيا « فنيا » . واهرم معها ثروت  
عكاشة اتفاقات لم تدع بعد ولكن  
مجعلها انها تعاون مشترك بين القاهرة  
وروما في ميدان الفن . وسترى في  
الشتاء القادم صوفيا لورين وجينا لولو  
بريجينا وسلفانا مانجانو يمثلن في  
القاهرة ! . وفي روما سمعت ان  
الطلبة المصريين يشيرون اعجاب الاساندة  
الايطالين في معاهد الفنون لانهم الاوائل

● صوفيا لورين ، وجينا  
لولو ، وسلفانا مانجانو  
.. يمثلن في القاهرة  
● ايطاليا تغنى للسيد  
العالى بموسيقى فرعونية،  
وأصوات الشلالات !





# أنا عائذ من روما

• أغنية لام كلثوم يذيعها راديو روما بالاطالية  
• مهرجان لافلامنا في روما في الشتاء القادم



لا يزال المهرجان على ما كان  
حينما كان راديو روما يذيع  
أغنية لام كلثوم في روما  
في الشتاء القادم  
وفي هذا الأسبوع ستعقد  
معرض لافلامنا في روما  
في الفترة من 15 إلى 25  
سبتمبر في مسرح كورنيو  
في روما. المعرض سيعرض  
أفلاماً من مختلف البلدان  
والتي تم إنتاجها في  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

## مهرجان لافلامنا في روما

وهذه هي المرة الأولى  
التي يعقد فيها مهرجان  
لافلامنا في روما. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

والأفلام التي تعرض في  
الفترة من 1935 إلى 1945  
هي من الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

## أغنية السند العالي بالاطالية:

وهي روما لا بد لك أن تعلمي  
بصلاح كمال. مستشاري  
هالك والرجل الذي لا يكد يصر  
أسبوع دون أن تنشر الصحف  
الاهلية نشاطه وجويته وسيمه  
الذي يوصف بالرجل الذي لا يكد  
يصر. وهو من جنس من  
الذين لا يكد يصر. وهو من  
الذين لا يكد يصر. وهو من  
الذين لا يكد يصر.

في روما لا بد لك أن تعلمي  
بصلاح كمال. مستشاري  
هالك والرجل الذي لا يكد يصر  
أسبوع دون أن تنشر الصحف  
الاهلية نشاطه وجويته وسيمه  
الذي يوصف بالرجل الذي لا يكد  
يصر. وهو من جنس من  
الذين لا يكد يصر. وهو من  
الذين لا يكد يصر.

والأفلام التي تعرض في  
الفترة من 1935 إلى 1945  
هي من الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

والأفلام التي تعرض في  
الفترة من 1935 إلى 1945  
هي من الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

والأفلام التي تعرض في  
الفترة من 1935 إلى 1945  
هي من الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

والأفلام التي تعرض في  
الفترة من 1935 إلى 1945  
هي من الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية. المعرض  
سيعرض أفلاماً من  
الفترة من 1935 إلى 1945.  
وهذه الأفلام هي من  
الفترة التي تلت الحرب  
العالمية الثانية.

## أغنية السند العالي بالاطالية:

وهي روما لا بد لك أن تعلمي  
بصلاح كمال. مستشاري  
هالك والرجل الذي لا يكد يصر  
أسبوع دون أن تنشر الصحف  
الاهلية نشاطه وجويته وسيمه  
الذي يوصف بالرجل الذي لا يكد  
يصر. وهو من جنس من  
الذين لا يكد يصر. وهو من  
الذين لا يكد يصر.







# حبيبة

فن الماكياج السينمائي لا يعرف حدودا .. بل ان كل وجه نراه على الشاشة يمكن سدله واللمسه للفرجة ان يحس معاله كلها .. وقد بلغت براعة فناني الماكياج السينمائي الى حد تحويل وجه النجم الكبير لون شيان مثلا الى وجه لثيب مخيف ، لكن يكسب شخصية الرجل اللثيب

ولقد تعرفت النجمة شيرلي ماكلين لعملية من عمليات تغير الوجه الخسيرا .. عندما قامت بطولة فيلم « حياة الجيش » .. وهي تلعب فيه دور فتاة يابانية .. كانت شيرلي تقف امام فناني الماكياج خمس ساعات كاملة قبل ان تبدأ تصوير المشهد اليومية في الفيلم .. وكانت تطعم لعمليات عجيبه ، يتم بعدها لبديل وجهها تماما ..

وكانت اول مرحلة من مراحل لبديل وجه شيرلي ماكلين ، طلاء وجهها بطبقة رقيقة من مساحيق لاصق ، لطبق فوقه بمسحوق بشرية جلدية رقيقة صنف خصيصا لسلام مع وجهها ونمطها اللامع اليابانية المروعة .

وكان فناني الماكياج ، يستبدون هذه البشرة فوق وجه شيرلي ماكلين ، « بكليسات » قوية ، تنسجها الى الشعر حتى يمكن ان يتم التصالها بالوجه تماما . وبعد هذا تبدأ عملهم رسم الالامع اليابانية فوق وجه النجمة الامريكية .. يدهه واحكام وبراقة .

ان وجه شيرلي بعد عمله الماكياج هذه لا يفرق ابدا عن وجه الامم اليابانية العادية .. وبطرة واحدة الى الصور كاملة بافعاك ..

شيرلي ماكلين : المصممة  
فيلم « الجيش » في  
اليابان لسرف على عايد  
حياتهن .. وعندما صنعوا  
لها وجهها يابانيا لم يفرق  
عن ابه شاه منهن . . .





هذه الفتاة كانت الاندي  
تعمل لكي تظن وجهي  
بعد ان السسوها شاعا  
حسنا من الجلد ملامع  
الفساء المائسة ..



# لشبركي ماكلين

هاهي شبركي ، بصنع  
لشبركي « العواجب »  
بالفلم بعد ان تكامل لها  
الوجه الذي سيمثل به  
دور « شاه الجنا » ..

وفي النهاية ، اصبح  
لشبركي ماكلين هذا الوجه  
الذي لا يستطيع ان يفرق  
بينه وبين « وجه »  
الجنس « وعاطفهم



الماكبر .. يصنع « البروشه » فوق الصاع العليدي وعطيه  
لون البشرة بعد ان تم تشبيه على وجه شبركي  
ماكلين .. لاحظ الحوط التي سنده الى الشعر ..





# قلب يحيى عقلى كله حب

لا يعتمد ان مجرد الوصول الى  
القمة يريح الارب او العناء  
او يجعله يامى السال مطمئن  
النفس بما حقق من شهرة  
وميد .. لا انما .. ان من  
أصعب الامور ان تبنى الادب  
او العنان عند قمة بعد ان  
يصلها . ويحتاج البقاء عند القمة  
الى نفسك بارع ، يحل الادب  
او العنان في ذكاه الرومى  
لقلب الصغراء " .. وعلى  
الزمن ، يصبح هذا الكسك  
تعلبا او مجموعة تعاليد تحكم  
حياتك الادب او العنان . تعال  
في هذه النظم الحديثة من  
سلسلة تعاليد تحكم حياتهم  
تبحث عما لى قلب وعقل العنان  
الاديب الكبير يحيى حتى ..

تقاليد  
تحكم  
حياتهم







# كنز الكيد الباليه



جيزيلا إحدى الفتيات كنائيت الباليه اللاتين .. كانت امتعتها لن تلحق  
بمدرسة بليريهك .. ولحق حلمها وأصبحت الأولى للباليه ...

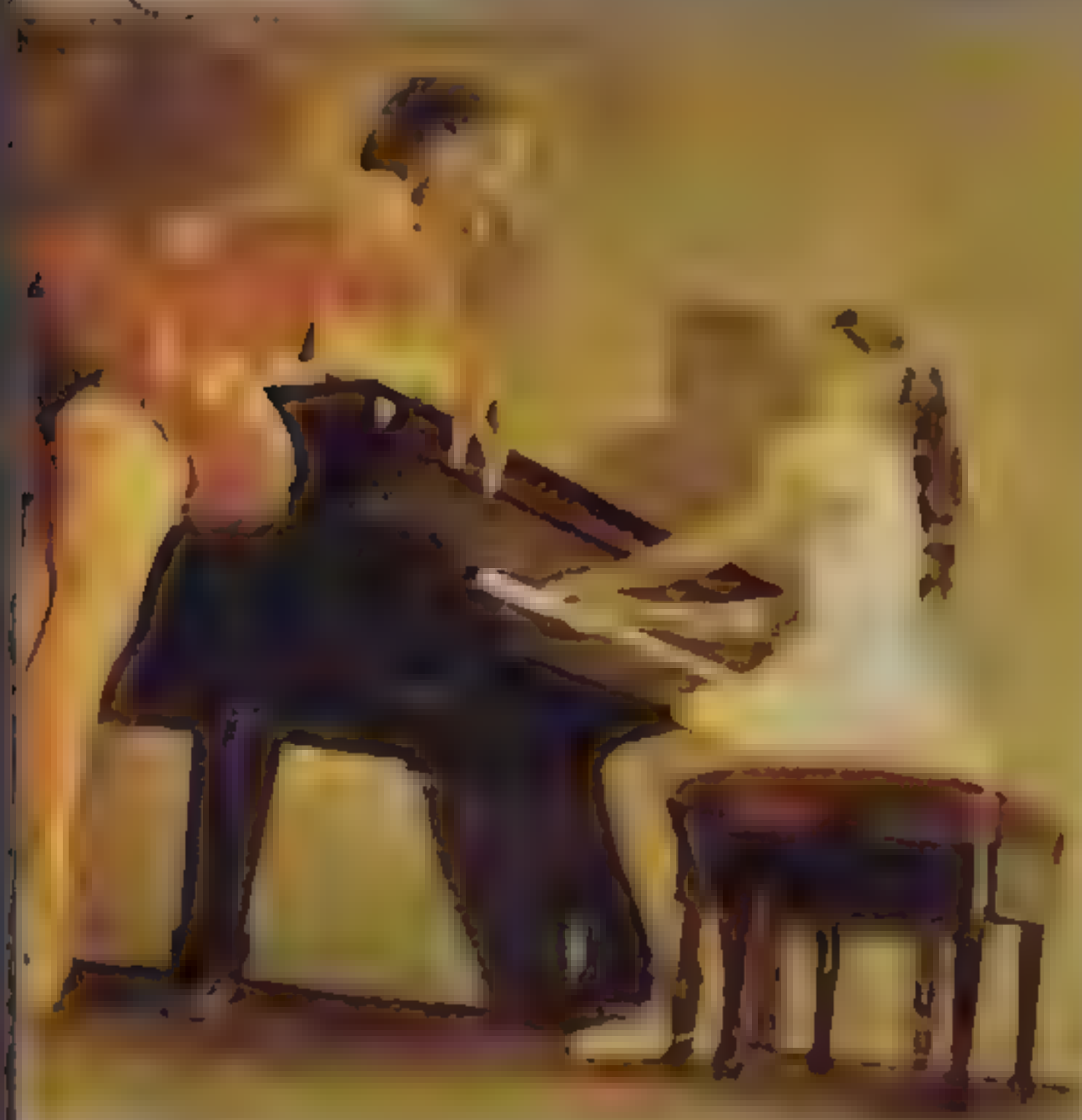
الباليه في ألمانيا مثل الهواء .. كل بيت في ألمانيا يدرس  
الباليه .. ورافعة الباليه الأولى  
مارينا ديك تعطي باحترام على  
لدى الشعب ، والمستهولون هناك  
.. وآخر أخبار مارينا أنها توفيت  
فرقة باليه من الكنائيت ، أفضى  
من تلاميذ مدارس الباليه ..  
اسم الفرقة « كوكست » وقد  
اسميت الفراهها بفتاة من به  
تلاميذ مدارس الباليه الكثيرة ،  
المنتشرة في ألمانيا .. وفتره  
الكنائيت هذه تعتبر أصغر فرقة  
باليه في العالم ، ولكن أعضاءها  
الصغار في مستوى عال من ناحية  
الدقه ، والفن الرفيع .. والجدير  
 بالذكر أن هنا أمثالا معهما فريدا  
للباليه في الهرم ، يدرس فيه  
كنائيت « من ١٠ إلى ١٦ سنة »  
وينظر لهم مستقبل كبير في الباليه





عزف على البيانو ودرس في الرقص لطفه احدى افسس  
البالعه غلزميلها. ان جميع اطفال القرية يزفون الموسيقى

الطلسلان مائس ومورس يوديان احسد مشاهد  
الباسومام ... اسبح اسم هذا النشئي في كل مكان المانيا



الهدوء  
ببعض  
الاولاد  
على  
هذه  
تكون  
التي  
به  
ولدت  
من  
تنتبه  
وقوله  
فرقة  
تصانيفها  
بالحمد  
الطاهر  
اخرها  
له  
هـ  
البالعه



در دشت  
حرة

بعد أيام تسافر زينب هيأت أصغر مدام برامير التيليفون  
الى موسكو مع زوجها. فزناها في شقتها الجديدة الطلة على النيل.  
ودارت بيننا « درضة حسرة » الكليستونها المذبة الرفيعه صراحه  
ماده ، واجابت على كل سؤال . قالت لنا ( بها تعزم دراسة الإخراج  
في موسكو ، وانها كانت تمنى ان تعمل سكرتيرة لمدبر لمصيح (المدبر)

● آیت الہیہ سمود زینب آ

- لان اختي في منسبة ه اعظم  
 اسم جدتي ليا : اما :  
 خطي هو اسم جدتي لانا

● واسم الدلع ايه ؟

— 2 —

6. 1940-1941

● ڪردار نام جيڪو؟

14. 1. 2011

● نفسی فاضل ہے۔

● اما زيرك من اربعة اشهر ! ..

الطبيب خلال هذه الفترة

لا انا فقط بل ست عائلة

● ولله العقب ذو كاه ؟

لا بد من العلم بالحقائق  
من أجل العمل بها

... ..  
... ..

المشرف على المصنف  
محمود محمد

● دابة الاطباق التي سجد بها  
دلوحت ١

العامه  
عامتها

● باه دی حاجه هاله الوی ...

۱۰۰

زینب حیاتی تقویٰ :

مادر میں لاخراج  
حقے مونسکو!



زینب حیاتی : الفراء  
 لاجد جانباً کبیراً من  
 وشمها .. وهي نصر  
 علی ان ترود بفاهه  
 وهي فی موسکو . .







# أنا في أجازة ...

مهمة المفتش في أجازة ...  
الساعة الثالثة صباحاً وقد كنت  
على مكاتب توزيع الأجرام - في عز  
الشتاء والبرد - من حذوان إلى  
مصر الجديدة والعلمية والطرية ...  
لراغبة سير عمليات التوزيع ومراجعة  
الدوائر وتمتعت بساط الساحة ...  
ومعنى سببني - تسلمت إلى  
الاعلامات ...

وبعد مسبة ... تسلمت إلى  
التحرير - وكاتب الحرب العالمية  
اشدها - فكانت تراثي في مكانها في  
انتظار آخر البرقيات كل ليلة إلى  
الساعة الثالثة صباحاً ...

لم يخرج من عز الشتاء والبرد  
لبحث عن حرية حطرت نفوسها إلى  
بيوتنا - وأحياناً لا نعددها - مذهب  
إلى بيوتنا سرا على الإعدام  
كان من الأجرام في ذلك العهد  
على أمين - ومصطفى أمين - وكامل  
الشناوي ...

ومع كل هذا الغناء - كاتباً مرئياً  
لتراوح بين ١٥ جيباً و ١٨ جيباً  
بعد هذا - تركت الأجرام والسحت  
بالأداة - ركب سحر مجرمة  
الإدعية بعربية - ومجلة الكابرو  
كولنج - التي كانت الأداة  
لصفوها بالفرنسية والإنجليزية  
ولما كنت أول رئيس تحرير  
للصحبة الأخيرة - إذ كان رؤسياه

اتميه في ظروف كالتى ذكرتها لكم  
ولكن أكاد أسقط من الأعياء ...  
والحل الوسط - أن اليوم ينصف  
أحقة - أمتى أن أمتى لثلاثة أيام في  
الإسكندرية - وأربعة أيام في القاهرة  
وخلال الأيام الثلاثة التي أفضيتها  
بالإسكندرية - أفرا كتب الأسبوع -  
ومجلات الأسبوع - وبريد الأسبوع -  
وخلال الأيام الأربعة التي أفضيتها  
بالقاهرة - أكتب للمصور - ولحرارة  
ولكواكب - وللهلال - وأراجع مشيرات  
المجلات - وأفترج حشرات الأفكار  
لهذا ولتجتمعت معجته بحسب  
الدر

ومع هذا ... فاني أجازة ...  
وقبل هذا بكثير ...  
لا أزال أذكر السنوات الأولى في  
ميدان الصحافة

هل تعلمون كيف تسلمت إلى ميدان  
الصحبة - وأن من حرجي كسبه  
استلمة ؟

تركت مصطفى في بدمصر - وكاتب  
وصفه بكسبه مرموقة - الأسبوع مرموق  
كصحفي

وسحب موظفه مناصبه بحريه  
الأجرام - مرموق - مصطفى مرموق  
بك مصر  
كتب وصفتي في الأجرام - مصطفى  
ولا حركة تمت ... ما وضعه  
من سحر وظف أدب

بعضاً ...  
هذه هي عقيدة هذا السيد من  
الصحافة ... ولو علم هذا السيد  
كيف شق كل صحفي طريقه بين  
الصغور - لتردد ألف مرة قبل أن  
يتبنى أن يكون صحفياً  
وحسب أن أفضى عليه هذه

الحكاية  
في أواخر يولية - كانت العرفة التي  
اجتمعت بها بشار الهلال - ففهم  
حصة :

فكرى أباطة ...  
وكان يستعد للقيام بالأجزة لاجراء  
عملية ثالثة في عينيه  
وعلى أمين ...

وكان سعد لسفر إلى الخارج  
للملاج - فهو مريض بالمسيكر -  
والقوس - وضغط ألتيم -  
وصد الزموم قانع ...  
وهو يشكو لما في مسكنه القفرية  
صد حين ... ولكنه لا يستطيع إخراج  
أنداره لأن صغار الأدار المالبسة  
بين يديه

وأحمد فاسم حودة ...  
وهو مريض بالغانية - ولكنه  
لا يستطيع القيام بأجازة - لأنه  
مستور من - المصور -  
وأن ...

وأنا مريض بالمسيكر والملاوي ...  
ومع هذا - فليس من الزحولة أن

أن - منذ أن أسقطت - في  
أحده ...  
وهي حارة الصيف - التي يكسها  
الغروب لاسمر عمن في الدوبة  
ومع هذا ... فليس لأحطم أس  
لحمت أسود واحداً عن كانه هذا  
أبواب

لم ألتفت ... ولن ألتفت ... إلى  
أن تنتهي الأجازة - وأعود إلى العمل  
أنا في أجازة ...

ومع هذا - فاني أكتب هذا المقال  
وأنا جالس في مكتبي بشار الهلال -  
أكتب يوم الجمعة ... الذي يفترق  
فيه أنه أجازة ... حتى لن ليسوا في  
أجازة سنوية

فتحت هذا الموضوع - لأنني تعرفت  
من أيام بأحد موظفي المذولة في المطار  
العائد من الإسكندرية - ولما عرف  
أسره فلا ... الصحفي ... قال لي :  
- يا نحت ... أس كبت أمتى  
أن - من صحفياً ...

- معاشكم ألتقى وأستو  
ماعدس في أي حمة ... وليتمتعهم  
للمرئال ... وسعدوا طول الأسبوع  
حاطين وحل على وحل ... من زينا  
شقيتين طول الأسبوع ... وكمان  
الناس كلها يتعرفكم وتشوف صوركم  
وتشاور عليكم وأنتم ماشي واحشا  
ماحدثي حاسس بيضا



كامل الشناوي : صحفي  
يعمل ليلاً - ويهبط  
... بلا راحة ...



فكري أباطة : سافر  
إلى الخارج لاجراء  
جراحة في عينه

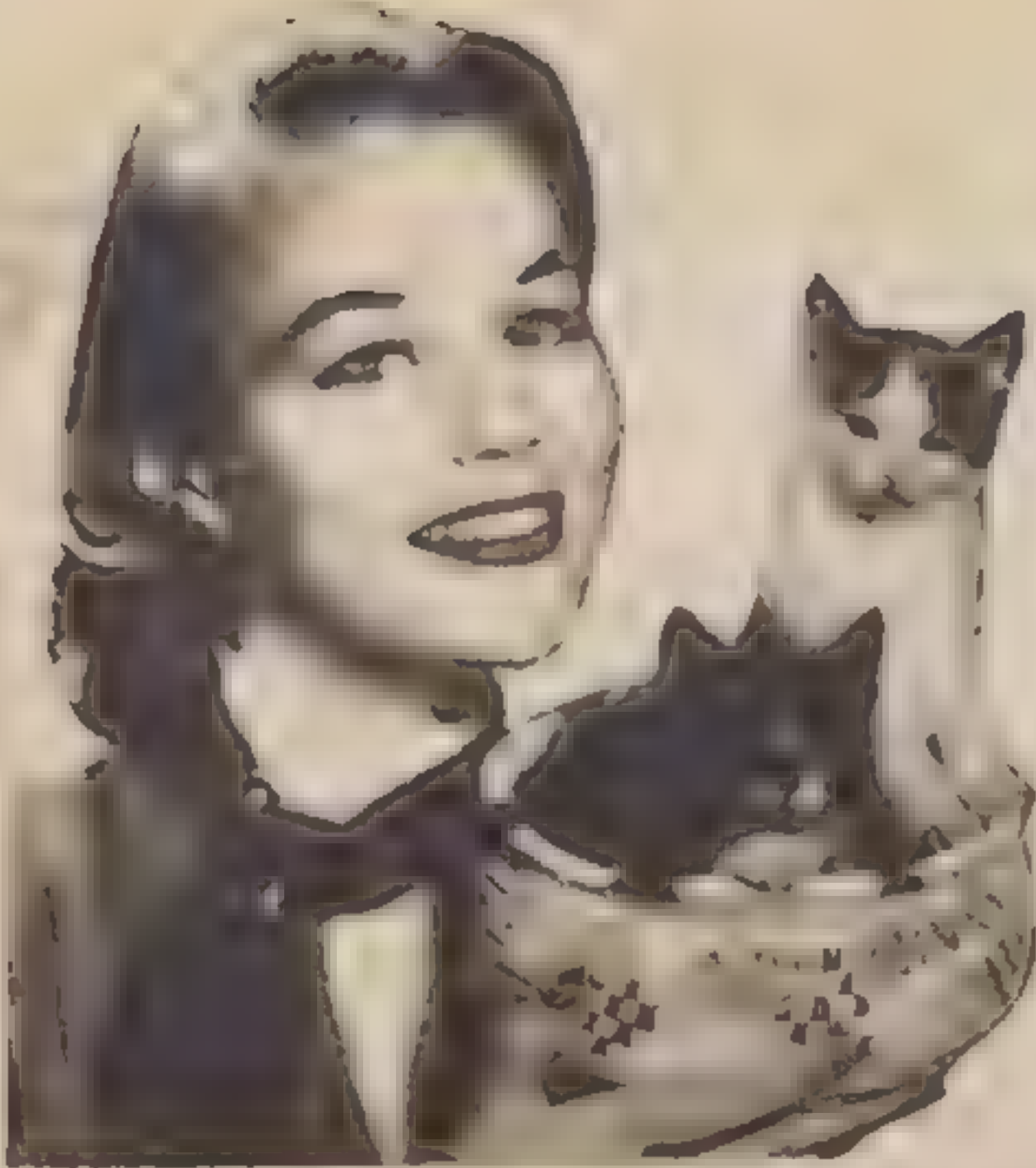


علي أمين : سافر  
إلى أوروبا للعلاج  
لا لقراءة ...



مصطفى أمين : مشال  
للمصحفي الذي لا  
ياخذ أجازة ...





## مقدمي .. !!

مقدمي .. مقدمي وديدي بطني  
وودي لي عظمي وحشيشه القدم  
وحظي تسردي مضيافه التام  
براسي لا اسطرح حملها على دمي  
انا احس انني اسنوب في مقدمي  
واظن بطني السنوح في حذار مرسعي  
انا اريد ان احوب عالم السرير  
اريد ان احوره وان اغشى موسمي  
لكن رغبتي مسنوب في ور التام  
لاني اسير فيه صاعه عظمي  
والقد يحدب الاصواء بالظلال فاحظني  
لا اسطع ان اتور قاضي وفومي  
اراك لي بسوء بالسعد والسقم  
سند لي محافل وفوق الهدم  
بيوه يا سقمها لو انهيها له بطني  
بطني الي بالخلاص ، بالونوب افمني  
لا بطني فاني اريد ان سلمني ..  
الي منور الخلاص من رباح ماني  
بطني حشيتي ، على يدك بطني  
ابراهيم الطواني

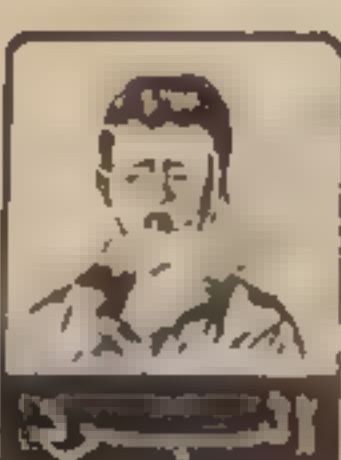
## اجمل ما قرأوا

.. ان يوم لا يمشي لونه فيه  
لوم - انج  
« مثل فرنسي »  
.. انجما هو انجما بمبهامة  
من وجهه احمر اني  
« حيران حليل جبران »  
.. نحن بطني من صلات سدوت  
ولكن بعوزنا ان نقرح لنجاحهم ..  
« اوسكار وايلد »  
.. عندما بضحك صديقي فمني  
واجهه ان يقضي الي بسر لوجه ..  
اما عندما يني فمني واجهي انا ان  
اكتف القاب من سر حزنه  
« شيكسبير »  
.. افضل الاممال ما اكرمت نفسك  
...  
« الامام علي »  
.. هنا لرفقزوحني .. لقد اوتاحت  
.. وانا ايضا  
« جون درايدن »  
.. لقد فندت هذه البسدة كل  
صديقاتها .. لينها تصادق لروحي  
« مارشال »  
الواسطي - شعبان النيمي

تحريرها السابقون دائما من الانجليز  
في عهد شركة ماركوني ، فقد كتبت  
اجمل يوميا من الساعة صباحا الي  
الثانية صباحا ، وبلا احازات ، لكن  
البت ان المصريين اكما من الانجليز  
واظن انني نجحت في البات هذه  
احصيه  
وبعد هذا هبنت مراقبا للبرامج  
الثقافية بالاذاعة  
وبقيت عشر سنوات لا اعرف معنى  
الاحازة ، لان موظف الاذاعة - اذا  
كان حريصا على عمله - لا يستطيع  
ان يقيم باجازة ، الا اذا كان  
المكروفرن نفسه في احازة ..  
وهذا مستحسن ...  
فماذا كتب الشحنة ؟  
ذهب استنوب المشر من الممر  
هباء ...  
كانت عشرة اموام في الهواء ..  
وحرب من باب الالامير ..  
ورصيدي في البسك عشرة قروش ..  
اي كل سنة .. بقرش ؟  
يا ترى .. السعد ابو جعفر الذي  
قال لي « يا بختك » .. لا يزال صد  
رأيه بعد ان يقرأ هذا المقال ؟



ييزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لا يضر القلب  
ولا يضر المعدة



احمد فاسم جودة :  
لا يستطيع الاسماع  
باجازة رقم مرمسه



عبد الرؤوف نافع :  
يعاني من الام الرغي  
.. ولا يأخذ اجازة



## صبري أبو المجد يكتب من بلغاريا

باللغة الصربية .. لا يصعب اعتيادك وانت تقرا هذه الأرقام .. انها عدد فرق الرقص الشعبي بوالقرى المشرقية ، والفرق الموسيقية .. في بلغاريا .. ان الإحصائيات تقول ان في بلغاريا ٤٤٠٠ فرق للرقص الشعبي ، و ٣٧٠٠ فرق مسرحية .. و ٦٠٠ فرق موسيقية .. هذه الفرق خاصة بالهواء فقط .. اما تاليفها ، وطلبها ، وكيف تعمل فهذا اقرب من هذه الأرقام نفسها .. اقرانها هنا ..

# الهواة .. يسيطرون على الفن في بلغاريا

والهواة من .. من واستمر ..  
وعد .. في نظر .. لا يوجد  
نقطة .. كتب ..  
فرقة واحدة من الأدب .. أو  
أعضاء .. ولكن ..  
عن الإحصائيات الرسمية .. واحد  
من الأول .. منهم في فرقة من فرق  
هواة .. في بلغاريا .. ٤٤٠٠  
فرقة رقص شعبية .. و ٣٧٠٠ فرق

أسود الذي ..  
من أو ..  
تلايه ..  
سبي ..  
عدد ..  
أخر ..  
من في ..  
هواة ..  
شخصي ..

هو ..  
وهؤلاء ..  
ويجوز ..  
من فرق ..  
والعدد ..  
وحمور ..  
هؤلاء ..  
سذكر ..  
عنه ..  
لدى ..  
و سحر ..  
و رقص ..  
ويصلح ..  
وعند ..  
في ..  
وتدور ..  
أهوا ..  
سنة ..  
وتسبب ..  
في ..  
يوجد ..  
أحد ..  
في ..  
و ..  
يتمون ..  
أحد ..  
في ..  
كسبة ..  
سكن ..  
مراة ..  
و ..  
الكبار ..  
خروج ..  
وكثيرا ..  
هؤلاء ..

هؤلاء ..  
في ..  
ومر ..  
و في ..  
معار ..  
الشهرة ..  
نحو ..  
ان ..  
في ..  
مهمة ..  
و ..  
جميع ..  
المر ..  
من ..  
هذه ..  
و ..  
تولي ..  
و ..  
في ..  
س ..  
تلف ..  
أ ..  
معه ..  
المس ..  
استخرج ..  
قد ..  
مدر ..  
ه ..  
وعنه ..  
المعونة ..  
..  
نظر ..  
حيث ..



في الهواء الطلق .. في  
التسارع .. بدون  
براديات .. ولا  
كراسي .. ولا تراكيبات ..  
بمجرد هواء الفنون  
النميمة من الفلاحين  
والعمال فهم الإصيل





الرسميات، تعمل لهدف واحد، هو احياء هرايتنا الفنية والعمل على امتاع الجمهور، بالتأليف راقية من الفنون الشعبية.

والوسائل التي يعمد اليها هؤلاء الرواة، في اخراج مسرحياتهم، او روايات الاوبرا الخاصة بهم، غاية في الغر والتشعب، انهم يستخدمون اقصان الاشعار، واعادة التليفونات وكراسي الدمام، والبلاطات، والمنازل، والمطابخ والمدارس، والكنايس، لخلق الجو الفني الذي يطلبه صلبهم.

وهم لا يتركون فرصة لم دون اظهار مواهبهم الفنية، في حفلات الزفاف، واعياد الميلاد، وغيرها من المناسبات، الخاصة، والعامة، لطلق هذه الفرق - بكل شجاعة وايمان - لتزله من المدمور بالمجان.

وفي احيان كثيرة تطلق هذه الفرق في المصانع، والمدارس، والمؤسسات لتعمل بلا امل ولا ادعاه، بفاعا فعال المصح بورقة صغيرة كتبت على باب المصح تلمن من مسم احدى الفرق الفنية الحاصنة بالمصنع بصفة يومية، اليها فعال المصنع، اليوم، بعد انتهاء العمل. وفي هذه الحفلة تمنح مثلا الى الاغاني التي كانت مسجلة للملاحين في وقت الحصاد.

ولستمع الى الاغاني التي تاقصت مئات السنين والتي ما تزال مرتبطة اربط وبها بحياة الشعب ومختلف شانه. كما نسمع اناسا الى

امسى الحب والعراشي تعترعنا صحننا من الاخلاق، اشرف، وانتة في اساس.

واجبنا بعد بعض هؤلاء النصارى يدمون الى المسرح بأحدثهم الصنعة، بحور وبرقصون، وسفن العكاهات حتى الانبي ابي ينفذ هؤلاء الصنعة، تفر من اهداف كثيرة. سميت ذات مرة طلبة صغيرة، وبعد انتميت وحدهم اصغريان بالحب، واحسن من صوب صدف راس.

« يقولون لي ما اماء بان لياني لياي هابيدوك

لياب الهابيدوك يا اماء، ليااب الانطال »

والهابيدوك « قدامي البشار. وبعد مودة من استمتع بهندة الابرية الحاصية تنقل الطلبة لورا الى الحب »

« ليصبح العليان غليا واحيا ولتنطق الشفتان بنفس الكلمات

وعندما يقال للطلبة الصغيرة، شمس منسية كبيرة، تصاب بدوار، ان احدا، لم يقل لها هذا الكلام من قبل. انها تتائل نفسها هل ستكون فعلا حصة كبيرة تهنم بها المصنعة، والاداه والتليفزيون

وبعد الاجابة في ذاتي بصوتها وهي: « ان كل شيء سوف ياتي من الله »

وفي احدى ليرة وعندهم يكون في ريرة لبعض الفرق الصغيرة، بعد مدونة من ربي احدى فرق ابيهم بصفة - مودة - وبعد بعض في الثوب مدونة التي احدها هذا

الطلب، حتى لا تكسر خاطر الدمام. ثم تذهب الى المكان، وتسير من يمين بحر ارقا لاحتفال. وتترامى

اي سمكت صيحات الصلحة، والموسيقى، وعناء، ويدرجل بعد صياح حبيبات ارباب الملاص الوطنية المندبة، وطبعت صياح حد من رفق، واب، ان تجمع صيحت وسندبه لمر يحب ان يكون حدة، وبعد الارض، وندرة، وكس راوية من رواية الكرامند عطيت بالبحا حبيد الجميلة التي تفتت الفلاحة في صمنهسا وفي لتسبق

الوانها، وفي اخراجها بهذه الصورة الرائعة وتؤمن بحق ان وطء الاقدام صناء الحاق امانات لا تفتخر بهذه المبقريات الشعبية الفلدة، التي تيمت هذا العمل الجميل الرائع. ولتطلع نطيك وتدخل فلاتجده كراسي، ولا ترائبات، ولا لمبات نور، فقط النية ثمرة خصة، واللثة ثمرة مرة اللتان يعرفهما الملاحون عذما

وتأخذ مكانك وتناول اشهى الاطعمة الشعبية. وتسمع الى الصناء النسي، وتسمع ماطوريك بالرقص النسي، ثم تعافا بك وقد عدت اي اراء مناسبات النسي. وعندهم بك - وغيره - بطبع - مرة القبول النسيه بمره مرة. وبعد اهل اسدى، ولرور وكس ممره عند في الافراج النسيه.

ولكور المفاحة اسكرى، ان اعياب الحبيبات لاري اسفكت سدرسهم ارضيه الزاهية، واساورهم وعقودهم، والسلالي

رقصن وقفن قابدمن في ارباب والصناء، لمن الا فلاحات وعملات وحلويات فقط، للفنون الشعبية.

وفي كثير من الاحيان تقيم الفولاء، بمن فرق الهوى، كس حدت دانية لمرقة سمفيسيا، التي اصبح ايوم مرة عيدة. نظم ٢٤ امرأة، ٣٥ رجلا، واني بعد خمسة من طلاب امهات الاقتصاد امدى، واحد الخموفين، وحمس طليات، والساقون صمن وموصون، في المصالح الحكومية.

وفي كل مرة عندما يملن لمرقة من مساهمة لتعمل الاماكن اسدية لوده العرفة والتي لا تزيد في الغالب من خمسة اماكن تحت رجات. ومن عدد المتفهمين الى ٦٠٠ من ومدة.

وبد احاد اراد هذه العرفة منتر من ارفصاات الشعبية، ومدوا ١١٧ حصة في عام واحد

للد امدت منه لصحفيين البلاريين، حصة بعد صحفيس الرومانيين الذين يزورون بلغاريا، وفي ايضا وبعد ان تناول الصبيح العشاء، لوحثت بالرقص والصناء لا من اقطاب الرقص، والصناء في بلغاريا، بل من الصحفيين والصحفيات، ود من سحر - جور دقائق قليلة حتى اصبحت انداء الكرى الى صالة للرقص والصاء. واب ارملا وصحفيين. والصحنات، اهد حصة ر. وفي الرقص، وفي الصناء

لعبت من هواه الرقص النسي في بلغاريا بضم بعض الرقصات النسيه البلغارية. ان عدد الرقصات الشعبية هناك ٧٠٠ رقصة شمه.

في قرية شيرولكا من قرى بلغاريا وفقت هانا بالمان باللباس الوطنية الزاهية، تعرضان فنهما النسي

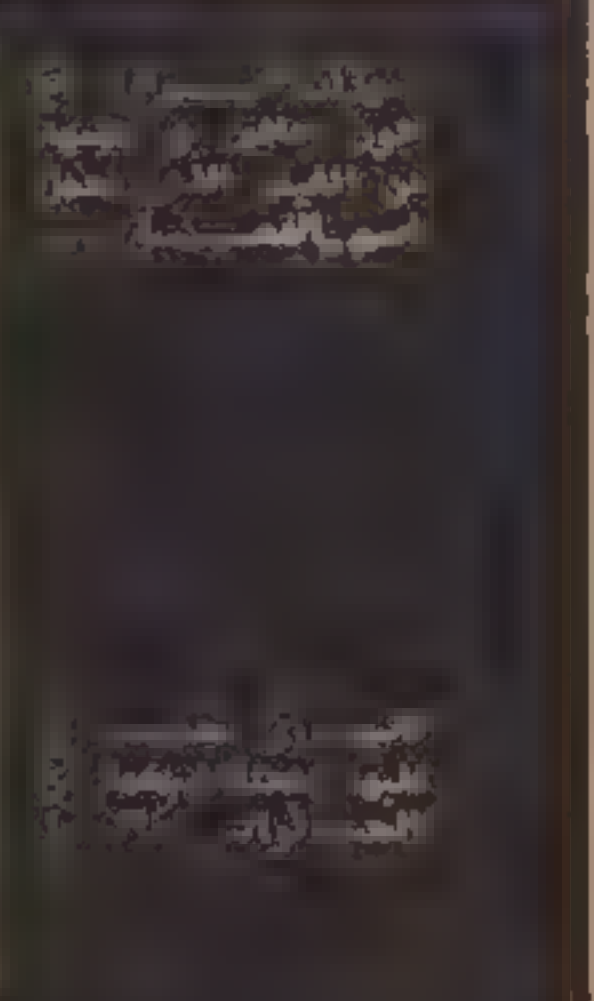
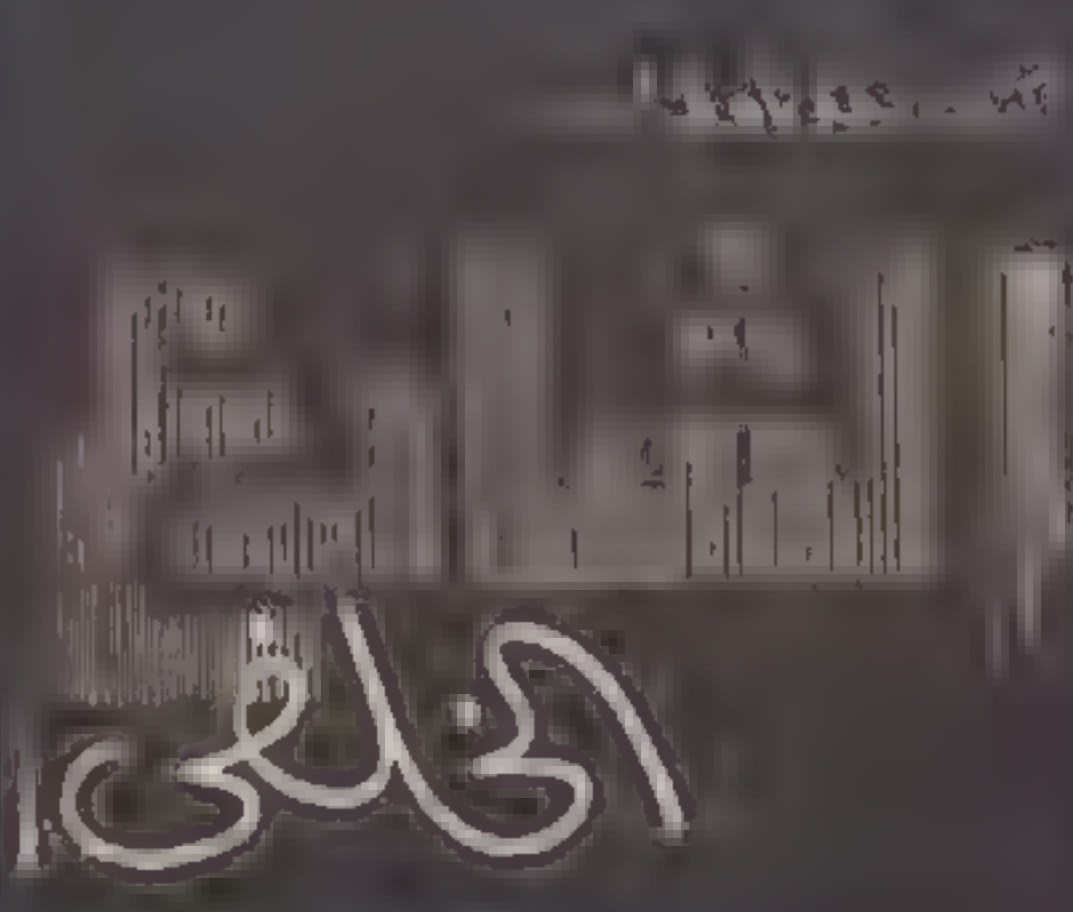




لعبت فاني هربت دورا بارزا  
في الادب الأمريكي ، على فله  
اسماها .. فهي رغم تاريخها  
الطويل ( ومكاسبها الكبيرة بين كتاب  
الفنلة الأمريكية في النصف قرن  
الاحر ) لم تكتب اكثر من اربع  
قصص طويلة هي : « حطه نفسي »  
و « عائلة » و « رفايله الحياه »  
وهذه القصة « الشارع العفلى »  
ومصنوعة واحده من القصص  
القصيرة نشرت في « صوان » المرح  
.. والقصة التي اخترتها لك اليوم  
فمنها السينما مرتين .. منها  
جلوريا سوانسون مرة ، ثم عادت  
فمنها من جديد سوزان هيوارد  
مع جون جالين وفيرا مايلز .. وله  
مرحبه قصه فاني هربت ( الثاليد  
الحياه » التي مسلسلها لانيرون  
للسينما نجاحا كبيرا ، لعله هو  
الحافز على اعاده تقديم « الشارع  
العفلى » مرة ثانية وبالألوان

كانت راي .. تسمع تسمع  
كسره في مدينه ميسيسيبي ، وكان  
حماها متفجع من في هذه القريه  
وكم في مره اصحبت صعدا ان  
نفع في منها صعد ربح محض من  
والد له .. حائلها بعد من  
طوامها والذبح في ديوتها لعدج في  
رأب .. ر ملاحظها في بطريق ..  
والد راي .. له لرجل ادمي الاصلي  
من وجهه الا ان ابي مات .. وسرف  
على مرستها هذه طوبه فعل لسروح  
من مره اخرى ، كان في ايضا  
أرمه مات بعد .. وحها برك لها انه  
تصبر راي .. واعنت راي فريدا  
كأحب ، وكانت لها بلاد والناس  
والمرشد .. ثم بكر لعد .. انه  
روحه انها .. استطع ان نوحه انها  
بمنها .. وكان آل سبب بملكو  
محلها صغيرا في ميسيسيبي لحياته  
الثبات ومنها حافره .. وكانت لهم  
شهره في الايام بعدت المسوه  
ولوارهم  
وفي كبر من ميسيسيبي ، رفضت  
راي الكبر من عاصم رواج لاكن من  
سبب من حجاب لعد .. انكن كارب  
شندلر كان لا بها ، وعا من ان  
المرصه سواره دب يوم في  
سروحها ولم سأس ادا وهو راي  
عمر قصه بعه ولا سمر مدينته  
في مدينه ..

ودان ليله .. فل لا لاسه انه  
يشعر بعب عمر عادي ، واصرب راي  
ان يحسن حور فريده برعه .. في  
ميسيسيبي اليوم ، وكان الوالد يلقي  
دعايه اثر دعايه وهو ضحك .. وكانها  
كان يشعر بأن نهايته قريه ، ولم  
تتركه راي في تلك الليله الا بعد  
ان انتظم ثمنه .. وعلت وجهه  
انتسامه مطبشه هادئه ، ولكنه لم يلم  
أبدا من رقدته تلك ، ففي الصباح  
كانت الحياه قد فارقت جسده ،  
وتركته بارزا كالنمل .. وسمرت  
راي .. بيوت والدها ، ان آخر خيط  
يربطها الى هذه المدينه قد انقطع ،  
وأند اليها كمنحنا في بيتهم القديم ،  
والوقوف في العلم .. يشير ذكريات  
حلوة مشفرقة منها ومن الوالد  
المب ، ولم سحج جهود كبرت في  
تمنيته ، لوحسه ، التي بدأت تحس  
بها ، ولا تصعب محاولات زوجة انها





الدائية في ادماجها بالحياة التي  
يحونها . . .  
على أن الابلح كانت تدخر لراي  
معاينة جديدة لا قابلت شيئا وقيفا  
اسمه والنزعا كسيل في عمله ومن  
دعيت اليها . ومنه اللحظة الاولى  
وهي ترقص معه . اجبت ان قلبها  
يتفتح له . وتركته على عونه انما  
في حديقة البلدة العامة في اليوم  
التال . .

صديقه ، وسأقدمك اليها كصديقه  
لي .  
ولكن حتى هذا الامل الصغير ،  
الذي دار في رأس راي ، من أن  
يستطع الأسير على أمره التي  
تملك حبها حبها من يدها صاح  
وتولد

ولم يكد عدها خمساً لبعدها في  
سبعيناً . بعد تعظم أمالها جميعاً  
في أن تنال حبسها وأسر . بل لم  
تكن معها تعاونها على أن تنفي في  
البلدة لشجعده وده إلى كورس .  
وسفر راجاً على أن توصل إلى  
نيويورك لتفرق في المدينة الكبيرة  
عزها وأهلها ، وتعيش بين قوم  
لا يعرفونها . ولا يعرفون حبها لوالتر  
.. ولم تفلح جهود كيوت في إقناعها  
بالبقاء ، ولم تفلح صراعات زوجة  
أبها إلى أصبحت وحيدة بعد أن  
تزوجت مرة من موهب واستقبلت لقيم  
معه في بيت متواضع . ورجب رأى  
أن موهب في راحته طويته بسبب  
.. ولكن ههنا ..

بنك كبير في نيويورك ، ومديرا لهذا  
البنك بفضل نفوذ أسرة روجنس  
كولين .



فعلما بقيت تلك الفوه شحبه الثرثرة  
الصورة ، من يحدث ما يحيب ..  
ولو كان في خيار ، ليغيب عنك كل  
دقيقة من عمري .. تذكرني حسنة  
وكوني قاسية \*

أن حياتها بدون والثر لا طعم لها ،  
ولا هدف .. وتحتي محضلة أن تمود  
إليه ، حتى ولو اضطرت أن تمسح في  
الشارع الحثلي من حياته ، تمسح  
بعيها ، في الطل ، مستخبة كاسا هي  
تسرق ساعات هانها منه .

ولم يفتي وقت طويل حتى أتت  
رأي غريمتها كورين فراود تدخل  
محلها هي وأنها .



## مسرحية الكجوع

# لاجلد

## في بدلة السكرتير الفني

الفرقة التي قدمت مسرحية السكرتير الفني، على مسرح التلفزيون الصليبي، تقلد فرقة التمثيل المدرسية، ورغم أنها واحدة من فرق السليفيون الست .. أن فرق المدارس تعاد إحدى مسرحيات الريحاني، وتجرى عليها البروفات عدة شهور، ثم تعرضها، وفرقة النصر فعلت هذا بعينها



شوار، كاتب جميله فقط .. وكانها عارضة أزياء تحرك أمام الجمهور - وهما شؤاد المهندس يانها بنظره

شؤاد المهندس في دور ياقوت بفساد بنس الطاهر « مديحيه محفوظ » .. مثل الريحاني مثل هذا المشهد من قبل ...



مسرحية «سكرتير الفني» التي قدمها فرقة «عصر» على مسرح السليفيون، هي من الأساطير الخاصة بمسرحية مشهورة - «توباز» لوليا «الكاتبة الغرنقية» والمخرج المسرحي والسينمائي هارجيل ياسول ... ولا أفوله مصيرية أو صقلية عنها كما هو الواقع، ورغم أنها تحمل اسمي مدح جيوي وبحسب الريحاني كجزء من «وهم تسمي» شهور قليلة على عرض قسم «لا بول» وسيتكون في دور التسميات «توباز» مثله من سطر ولازل يعرض الآن في دور العرض الصليبي ولدرجة الثانية

### ياقوت = توباز !

وتفتح السيار في الفصل الأول من حجرة المدرسين مدرسة في حي سمس عن الأستاذ حميس «عبد الوارث» بحره يلعب على المائدة التقليدية وهو يردد ثياب شيخ حشم، ويهبط فزعا عندما يسمع صوت ناطق المدرسة الحشم، الذي لا يكف عن سؤال خبيث من التلاميذ الذي وعد بأحصارهم للالتحاق بالمدرسة وبمسندة بحشم ٦٠ قرشا شهر من مرتبه لدى لا يريد من ثلاثة حشمت أن لم يفت بوعده وبحزم بسمس «الذي وعد



أحصارها .. ونحن الحجرة بدخلها بعد لحسن الأستاذ «توباز» بعد دخول «توباز» للمدرسة «المدرسة» ومخول مسرحية كنها - أي توباز سري - مستطوية بحزم الذي يوسك أن يرتفع أيديته «ومسيرة القديمة» حشرة، ومسدته لآخر الدفاع وعروشه بحزم المكس في رأسه وطارة أرحمة وحسن لانه . ويستمر في صون الحجرة وعرضها إلى أن يأت صوت «توباز» صوت يهتف من لآخر، مديحه محفوظ .. «عبد الوارث» ليس يسئل عنه وتجرى فيه وتستهلك في تصحيح كراسات تلميذاتها، فهي الأخرى تعمل مدرسة في نفس المدرسة .. وبعد لحظات من الفزل تنصرف وقد تركت له كومة من الكراسيات لصحتها ..

### شؤاد ياقوت !

وتستقبل الحجرة بعد ذلك عددا من الزوار .. المعلم بائع السمك الذي جاء بأخته العائيل ليحاسب مدرسه على الأرقام التي تفتتها شهادته المدرسية .. ويطلب من ياقوت أن يقرأ له الدوجات !



كاتب شؤاد تفتح بيها لوفيق «تعليم شعراوي» لكي يتم صفاته الرتبة «ول بيها الفني ياقوت

دوس في مشية الفزال بلفاء ياقوت «شؤاد المهندس» على يدي صديقه الشيخ حمس «عبد الوارث» «توباز» كلاهما كان مزارا



صورة جميلة فقط .. كانت انسيبه  
معارضة ارنو .. شربت في كل ..  
من المساهد الاله برى حده ..  
وكالت قتل في طينتها النسيبه  
الناودة التي اشهرت بها المرحومه  
فارلين مونرو .. والحبير حده ..  
« عيد الوارث عمر » في قلوب الكاهن  
خاصة وهو يعطي فؤاد المهني للوطني  
الفرل ويعطيه « مشبه الزوال » ا  
وياق المثلين « كانوا عاديين جدا ،  
فيما عدا الفتاة الجديدة » مديحه  
مخطوط « التي مثل دور نفسه تحت  
الناظر .. كانت حسيطة تماما على  
العسل الاول رغم طوله « ولم احس  
بغيرها من المثلين الجدد الذين  
يصلون في قرية النصر من مشعل  
صرح اليليزيون

وكان لعب اسرار ، هو طبول  
الاستراحة بين الفصول ، وتغيير  
الديكور والانات في كل فصل .  
واصوات المطارق وهي تدق المسامير  
ان شئت لم يمر من ثياب صبيو  
تومار « .. وليس اذرى ما هو  
الحدث الذي قدمه المخرج عند انشعب  
مدون . سي اسعد ان اعلم الذي  
أخرجه ستر سترر وصل في دور  
« تومار » كان بعد « حبيب » لم يكن  
مجرد رسم فكاهي ، حتى انه في  
احصل ما في عقل .. رات ..  
المدرس زمل تومار قد كره حده  
راى ان .. ان قد كره .. حده سي  
اعلم الاحياء والسي ..  
يسعد بها

ع . خ

ثالثا .. خانقا من ان يكون صاحبه  
ساقب قد تحول الى هذا الرجل الذي  
تقول « البند » كلها انه اترى من وراء  
الصفقات المريبة والعش والصب ..  
حتى الصحف تنشر القصص عنه ..  
وان كانت لا تذكر اسمه صراحة ..  
ويأبى خميس ان يصدق ان المسال  
يشترى كل شيء .. الا انه يرى  
صاحب العريضة التي حاجت ياقوت  
ياقوت ليفضي ثمن الهجوم بعد ان يحوله  
الى مدبح ..

حتى ناظر المدرسة « ياتي ومعه  
ابنته المربطة بالقلب ، التي تحسب  
باسم ياقوت « لقد تذكر ان ياقوت  
كان يريد ان يتزوجها « وتغلب  
مما يبره كلها .. وتبدل الصفات التي  
كان قد اطلقها على ياقوت يوم طرده  
من المدرسة ان نفسها « وحسن  
يعرب كما بكف .. وبطرد ياقوت  
الناظر وابنه ويرغم « حبيب » على خلع  
« الجبة والقفطان » ليرتدي بدلة ..  
ويصبح ياشكاتب مكنه .. وسعى  
ياقوت ساء مرعا .. مسد اكن  
« البورصة » ثروته كلها .. الثروة  
الحرام التي كانت تغطي الشغب  
حبيب « ولا يبقى له شيء الا زورجو  
وخميس وجنتهاة انسية والصف  
التي اخبرها في البورصة

هكذا انتهت مسرحية « السكرتير  
التي » التي لعب فؤاد المهني فيها  
دور « ياقوت » « وكانت شخصيته  
شخصية الكوميديان المتكبر من له «  
صاحب الموهبة « مسجيا في ان  
تطبق مواصف الضحك بين  
المخرجين .. اما « شويكار » فقد كانت

زوزو هانوم معها صديقتها وجل الاعمال  
توفيق « نظم سمراري « دي ياني  
اعدا مربيه غير شريفة يكسب منها  
الالوف .. ولكنه في حاجة دائمة الى  
وسيط يستغل اسمه في صفقاته «  
ويتبرد عنه وسيطه حيري « ويصعب  
لصيا اكبر في صفقة « عربسات  
الحري « مطرود « وحري « ياموت  
لصلي المدرس الاخر لاس احسرو ..  
بعد ارسال رده يغيب ارنو به به  
في ملحا « حتى لدوس الحصوصي  
بعد ياموت .. ولكن روي تعرض  
على توفيق ان يسخدم « دوس كوسط  
ار « طرطور « سمي اصح « ومن  
ياموت وهو يكد يمر من المرح ..

### فاق استاذة !

ويفتح الفصل الثالث على مكتب  
الفهم الاثني للوحية ياقوت عبدالمجيد  
وتوفيق يكاد صوته يطير وزوزو  
تعاينه لانه بدأ يصرف عنها الى غيرها  
ويأبى ياموت متأخرا « ليحضر توفيق  
صاحبا لم يكن يسرها .. معه  
استقل وحده بالفصل في المكتب ..  
لم يدان توفيق ثدي ومعه على اول  
الطريق « ويصرف توفيق والفيلط  
ياكله .. ولم تلب براعة ياقوت عند  
هذا الحد .. ثمانية على آخر طراز ..  
مما له لا يمدون وبينهم شخصيات  
باردة في المجتمع .. لانه قد وقت  
وعلم الفرنسية والانجليزية ، وتعامل  
في البورصة ولعب النتر والبرج  
شيئا آخر .. ولكنه لم يزل يصعب  
زوزو .. قطعة الفضة ..  
ويأبى انشعب حسن عات ..

ويصعب المعلم الذي يرتدي ثياب رجل  
البلد صائحا : « خطر واحد .. طيب  
بجميعها شويكار .. » « خطوه صغيرين ثلاثة  
ولكن « ياموت « يخلط معه وحسوبا  
عندما يتسك بان الدنيا تنب وتندور  
« ويستصعب المعلم ابنته من المدرسة ..  
فيهدده الناظر بالنقص من مرتبة اذا  
لم يسترض المعلم ..

ويحدث نفس الشيء « عندما تأتي  
« سب بند « لها ثلاثة ابناء « من  
المدرسة « تريد ان يزور ياقوت في  
شهاده احدى حتى لا يطلقها ابوه  
« وحتى « .. ويرغم ياموت «  
وتصل الحصومات الى ١٢٠ مرشحا  
من الجنتهاة الثلاثة التي ياخذها  
كمرب

هل ان اهم زائرة لبحيرة المدرسين  
كانت هي زوزو هانم « شويكار » ..  
بنت الطلعة الراقية التي تريد ان تلحق  
ابنتها بالمدرسة بناء على مشورة  
ياقوت الذي كان يعطيه دوسا حصوصيا  
في البيت هل ان زوزو هانم لا تصحبها  
المدرسة ولا وسطها ولا تلاميذها  
والشيخ خميس رجل خير ولدا فهو  
يتطوع للقيام بدور « الخاطبة » ..  
ويذهب الى الناظر لكي يطلب يد  
الانسة لصية بنت العاه والخميس  
للعلامة الحمد ياقوت عند المتحل «  
ويشور عليه الناظر « ويحد في هذا  
سببا لنقص خمسة عشر قرشا من  
مرتبه « ويستدعي ياقوت افندي لكي  
يطرده من المدرسة .. مودعا بابشع  
يموت يمكن ان يحتويها واس الناظر

### طرطور افندي !

ويفتح الفصل لاس على بنت



عائل يتركه بكل عناية وانسجها اكر  
كفر من الاحتياج لا تتركها تحت وجبة  
الحرارة القوية في الرطوبة العالية  
لنفسه تضارها ونومها « ان طريفة  
« الربايت ارنو « هي الطريقة المثالية  
للنساء بالفترة .. لا تفتقد على النساء  
والصباون عكيا ما يصيبان البشرة الرقيقة  
بالضرر « ان مستحضرات سي ارنو تظف  
بفرتك وتلطها وتذيبها بطريقة لا تظف  
لها « ومنها كريمات ومعاليل تناسب كل  
جلد ..

ان روبات الجميل الخاصة بالربايت  
ارنو تفتش مسوحات يمكنك ان تشاري  
منها ما يلائك واليك مجموعة منها  
للتنظيف : نظف بشرتك صباحا ومساء  
بكريم ارنو التي في التاجر الساسي «  
للتنظيف : نظف الجلد بعد تنظيف  
بمنظف الجلد ارنو فيمظف التنسنة  
الكامنة ..

للتنظيف : غطي بشرتك كل ليلة بكريم  
اكرن ارنو الذي يمسح الجلد بمررة  
بوجد شباه ..

**اليزابيث آردن**  
نيويورك لندن باريس  
*Elizabeth Arden*

NEW YORK LONDON PARIS



## وصيفة كليوباترا وكاتمة أسرارها تعيش في بلادنا

وصيفة كليوباترا وكاتمة أسرارها تعيش في بلادنا  
في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

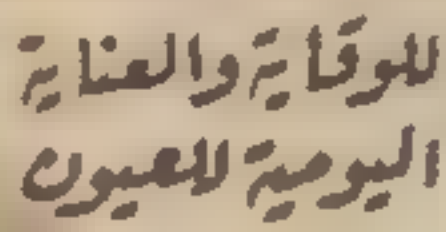
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت  
الملكوت في مصر القديمة، في تلك العصور العظيمة، كانت

## الذخيرة في القاهرة



كليوباترا، ووصفتها  
شامون، أو الزنايت  
ليود، أو إسرائيل كولي  
إسرائيل هذه من أصل  
زنجي، ولذا لا تجد  
أنواراً كثيرة في السلام  
هوليسسود، . . .





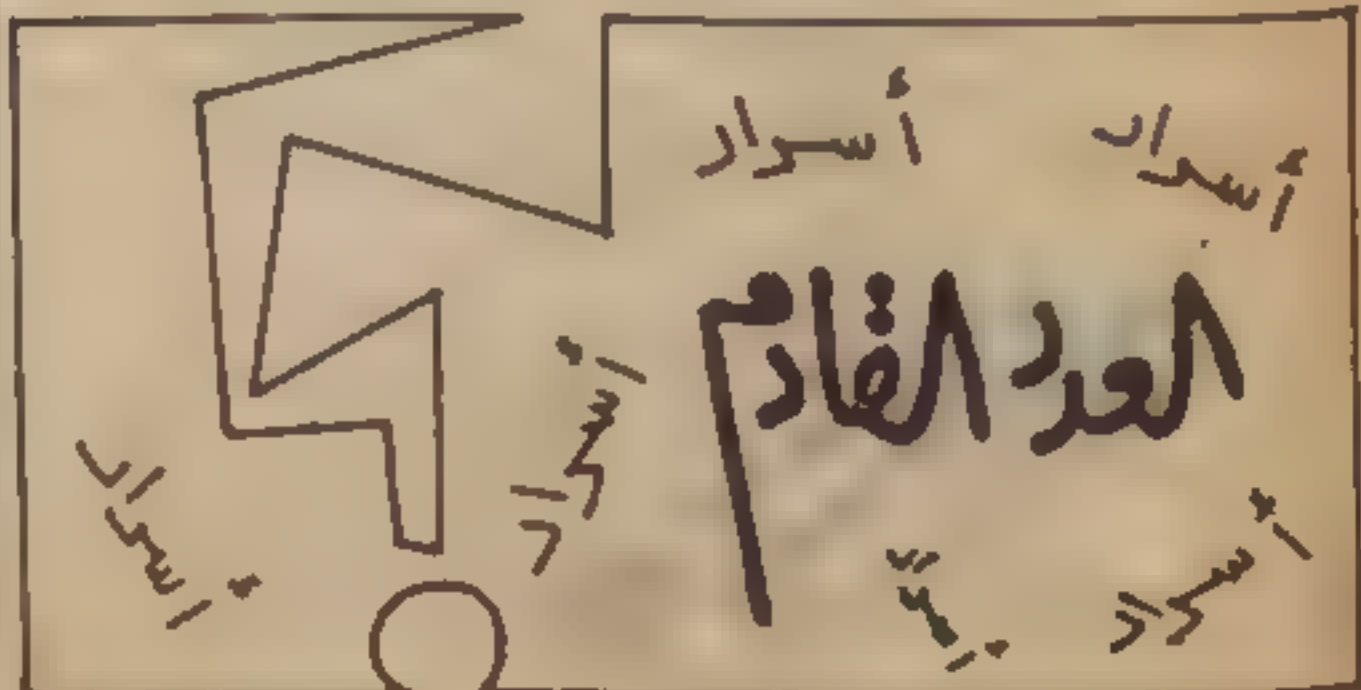
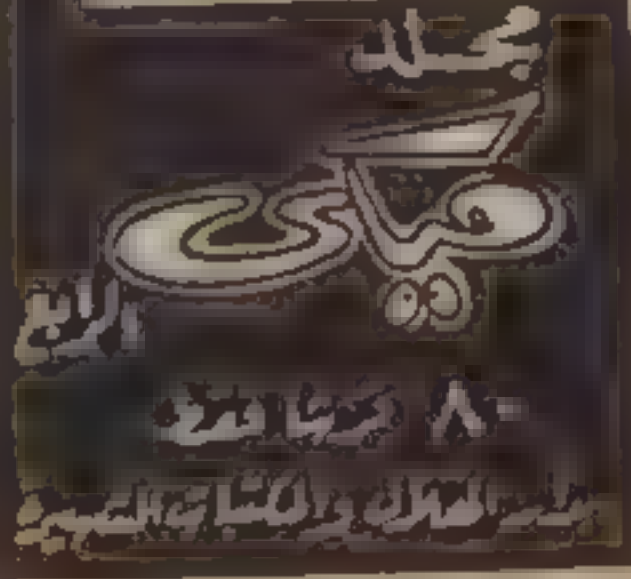
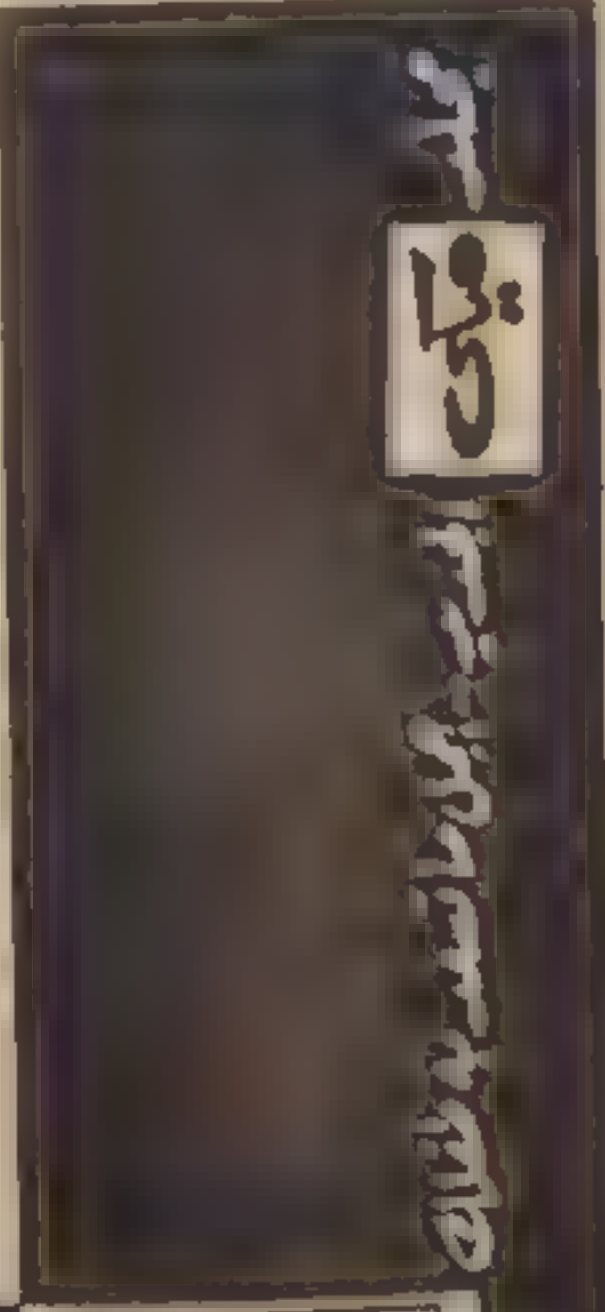
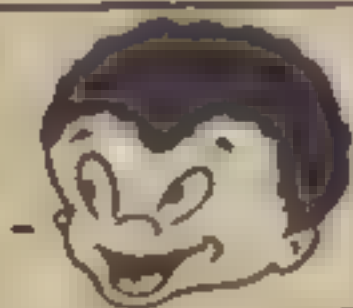
برو تکتین  
قطره و غیل للعین



دولتين ادكتسون « ٦٢ سنة » .. مثلت  
دور مربية جولييت في مسرحية روميو  
وجولييت .. وبلغت فيه القمة ..  
دولتين أمظم ممثلة في المسرح الانجليزى

[illegible]

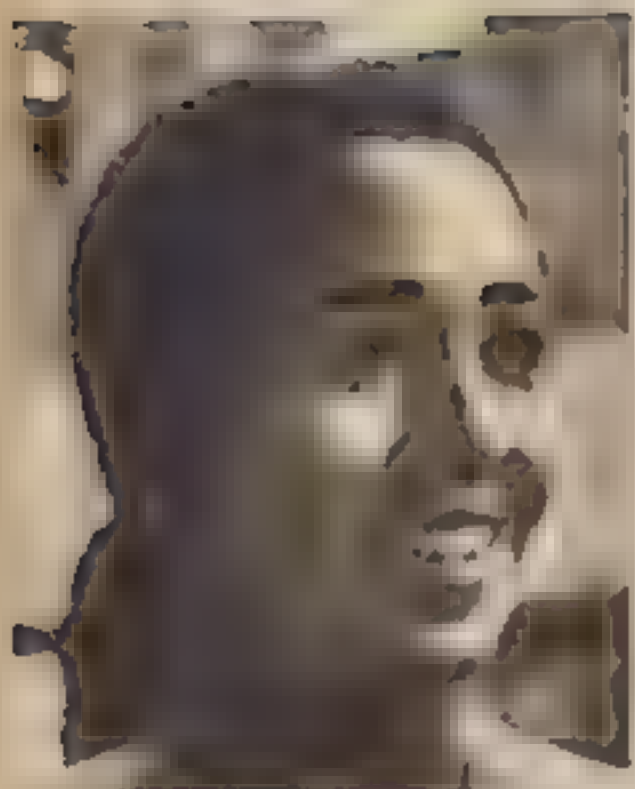
أسعدت بها ابنك كل أحد





موجة الانتحار زادت بعد انتحار مارتين مونرو .. ان  
أكثر من واحد أو واحدة حاولت الانتحار لتحق بملكه الأمراء  
والذين سألوه عن حاله ، واستمعوا بالصراخ .. والذين  
كان سألوه عن حاله .. من بين من حاولوا الانتحار  
فتاة عربية مؤلمة يا حسرتى البتة ، ولست أظن في  
اللغات الأخرى ..

وعندنا أيضا نجوم ، لهم مكانة في نفوس القراء .. مكانة  
تصل إلى حد الانتحار من أجلهم .. وقد سألنا عددا من  
القراء ، والفنانين الرجال عن من هي الفنانة العربية التي  
تسحق في نظرهم أن تنحر من أجلها ؟ .. .. . وسألتنا  
الجنس اللطيف التي هو الفنان العربي الذي يستحق في نظرهم  
أن تنحر من أجله ، وهذه أجابهم ، أمسك أعصابك وانت برؤسها

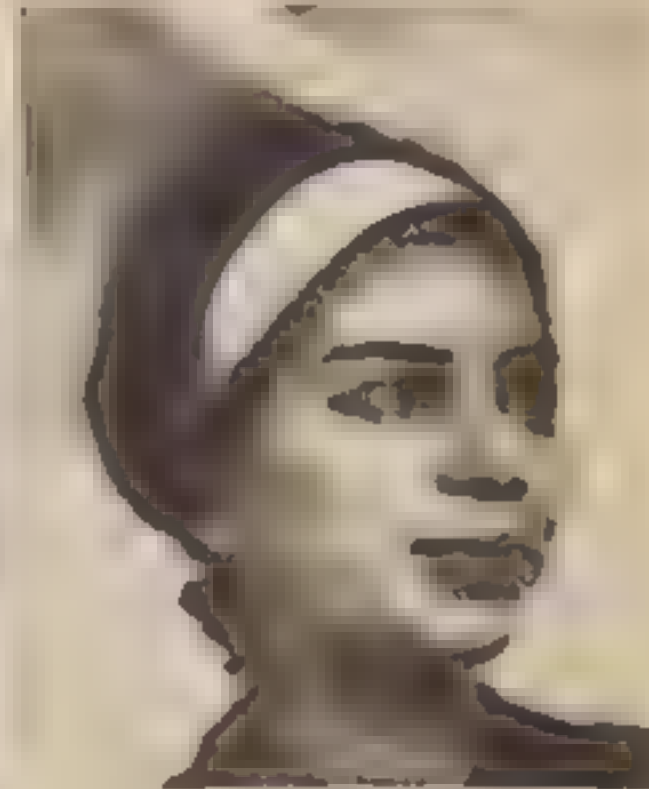


كسي ليو : النجوم  
محبوبون منها ..  
ولكنها لن تنحر ..

م. م. : انتحارها  
أفيسه  
موجة انتحار



منيرة وهبة : ..  
الإعجاب عنها شيء ..  
والانتحار شيء ..



نادية عبد الحميد :  
لا تجسد من يستحق  
الانتحار ممن أجله

بجس

انتحر

عن

أجله

ونجمة

انتحر

عن

أجلها

أخبارها أولا ، وأول .. ولكن أحد  
الاصدقاء دمر لي معلقا .. إذ ألمس  
أخبارا سيئة من صحتي ... ولم  
أنتكز أعصابي ، لوجوب من فودي  
إلى بيتي حيث قلب ولدي الوحيد  
قبلة وداع .. ورحب منجها إلى  
كوبرى قصر النيل ، الذي احتوت  
أن تكون مأوى هذه .. كت هفت  
الزم معلقا على الانتحار .. ولولا أن  
نص الصديق قائل صديقه وألمس  
أن الحكاية مجردة مغلب .. دمره  
لي ، لأنه يمسرف مدى أعين  
أخبارها .. لولا ذلك لكتب الآن في  
مداد التهنيد !!

نظم شعراوى

— الفنانة الوحيدة التي تستحق  
أن تنحر من أجلها من دس حده  
.. الروح عنه سحيه .. لكي  
دس عدى من الفن القس ..  
ومن القس سحق السحرة  
بالروح "

عبد المصم مديولى

— سأل من أحد دمره أحد  
.. أن فائدة حشمة وصوتها دابة  
وطيبة القلب ، ومها ليه عبق ..  
وهذه المصير كلها تسحق ..  
.. وربما يظف !!

فريد شوقي

— واحدة فقط تستحق أن تنحر  
من أجلها .. هي زوجتى المزيونة  
هدى سلطان .. هذه ليست مجاملة  
.. أن هدى تستحق فعلا أن تنحر  
من أجلها .. ولو أنى أكره الانتحار  
موت !!

سيد بدوي

— هو امر بمره .. أنا اسحر  
.. ليه ؟ .. لكن في الحقيقة  
بيس وبسك ، مالموش على زوجتى  
شربيه فاصل .. هي الوحيدة التي  
تجمل العمر بمزقة ونص .. سأنتحر  
من أجلها !

إبراهيم المهنسي

— يا راحل فال الله ولا فالك ..  
وا أنا صير .. والتين صير ..  
والله ما يحسن الانتحار .. مالموش  
.. مالموش .. يراجل هو فيه  
واحدة .. مهما كانت تستحق انتحار  
فلتسحر .. من حاله انتحار ويحضر  
أنى يحضر !

سميه خليل

— أنتى أكرمت فى الانتحار فعلا  
من أجل صياح الأزعاج سافر  
صياح إلى سد كملأ ، كتب أربع

محمد رضا  
— أنتى لم أكر فى الانتحار ، ولا  
مرة ، حتى الآن .. وحبلى غالية  
مدى .. ولكنى أومن بفاني حسنة  
.. أنها وحدها التي انتحر من أجلها

بوفيق الدين

— لن انتحر يا حبيبى .. والله لن  
انتحر .. لا توجد فتاة ، أو فنانة  
تتأذى من أن انتحر من أجلها ..  
لا مانع عدى من أن أكره وأكره  
من الطعام ، والشراب ، ونفسي  
الهواء أيضا .. ولكنى أصر على  
أنى لن انتحر ..

منصورة يوسف : موعده باحدى  
الكتب

— من اسحر من أجل أحد ..  
أيه الفكرة السخيفة دي لا .. وهذا  
لا يمنع من أننى معجبة بعبد الحليم  
حافظ إلى درجة كبيرة !

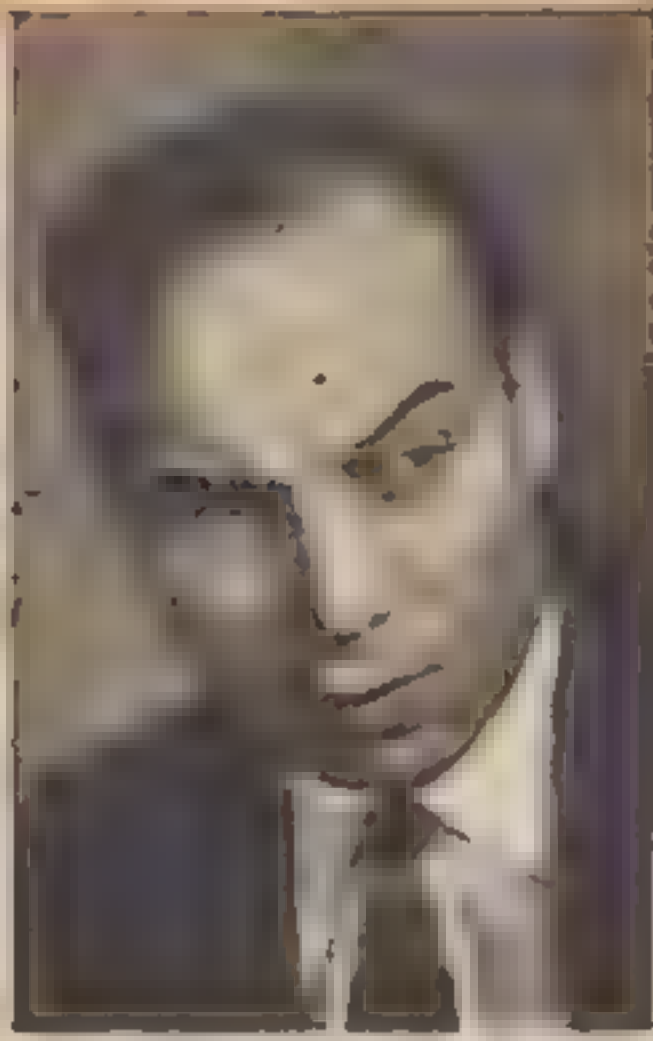
ليلى الجندي - موظفة

— أنتى سحرة برشدى ابانة ..  
ماتت كل ألامه .. ولكنى لن انتحر  
من أجل المصير حتى ، ولا لشمسدى  
ابانة ..

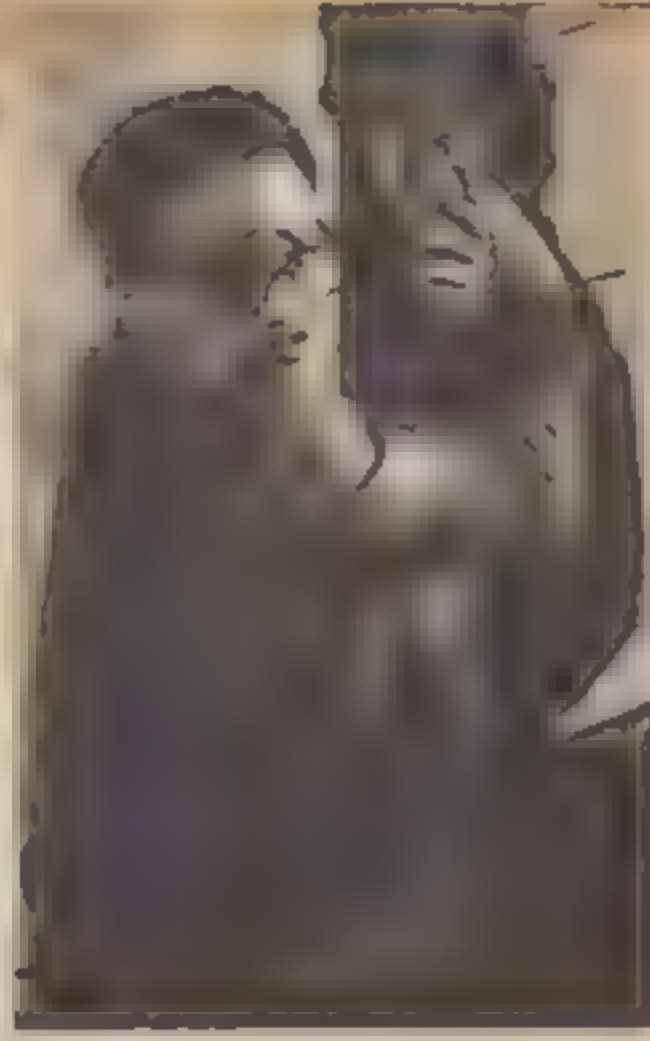
زكية المراسي : من ليا

— من معجبة بفرید مديولى ..





فريد شوقي : واحدة فقط .. لجميله ينتحر لا قدر الله



فؤاد المهندس : شبابه فعال عنده .. ولدا لا يلع الانتحار



توفيق الدان : مسير من الطعام والشراب وتلفى الهواء ..



البن حسناك : نجمة الفلم هو عبد الحليم حافظ ..



سماء النور : الذين يتحسرون هم الضحايا ..



ليلى الجندى .. الانتحار من أجل فكرة صغيرة ..

للانتحار عشاقه .. ولكن شخصيا لن انتحر من أجل احد .. مفهوم !! كيتي كيو : موظفة بمؤسسة تجارية - لثاني المفضل من قريب الاطرش وسعادتي لا تكتمل الا بسماع اغانيه الرقيقة .. ولكن بلاش من فضلك حكاية الانتحار دي .. لرجوله !

اعتبر شكري سرحان مثل : وفنان ممتاز يستاهل ان الواحد ينتحر مناهه  
البن صادق : يائمه  
- عبد الحليم حافظ .. فنان يحتل عرشا في قلوب الكوف الفتيات، وراح لثاني الف وميه مستعدين

ميرة وهبة : موظفة بشركة سوجات - السج الذي افضله هو عماد حمدي .. ولكن ليس معنى هذا انني على استعداد للانتحار .. من معتزل طبعا ان ده يحصل !  
سماء النور : مدرسة  
- انا كنت ضحكة حتى انتحر بالفل .. ولو ان ده ما يمشي انني

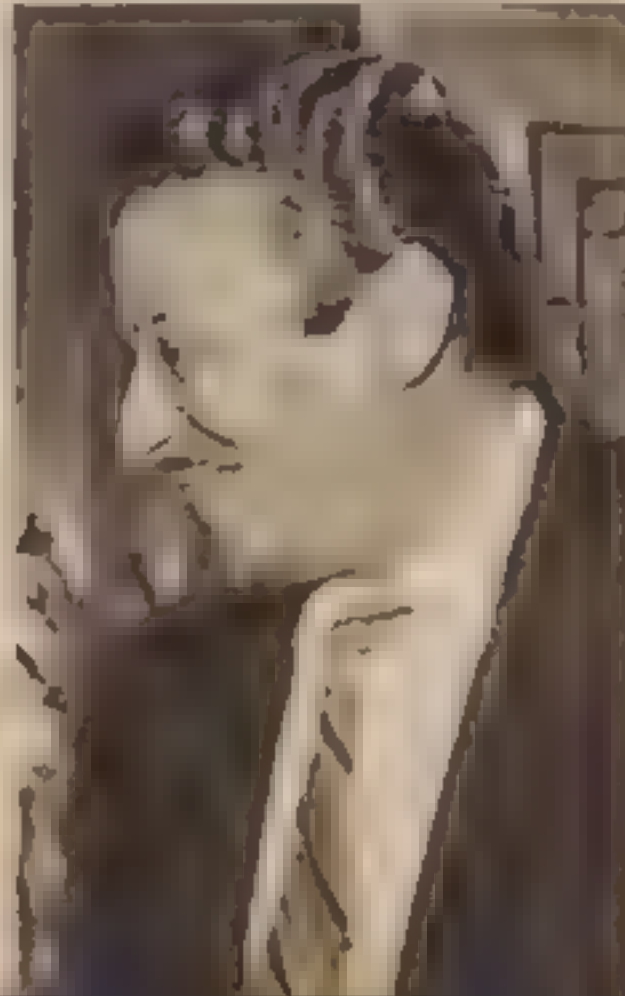
والجمهور النوبي كله معجب بفردي .. ولكن لن انتحر من أجل احد .. لان حياتي ليست ملكي .. حياتي ملك الله ..  
نادية عبد الحميد : زوجة  
- ما بلاش فكرة الانتحار دي .. مش حا انتحر .. وان كنت معجبة برشدي اباطة !

رشدي اباطة : البعض سينتحر من اجله .. والبعض لا ..

عماد حمدي : نجم مسلسل لدى الجمهور ليس الى حد الانتحار

عبد الحليم حافظ : له ل قلوب الكثير منزلة كبيرة ..

فائق حمادة : محبوبها كثرون .. سينتخرون من اجلها!







## هل أتزوجه .. ؟

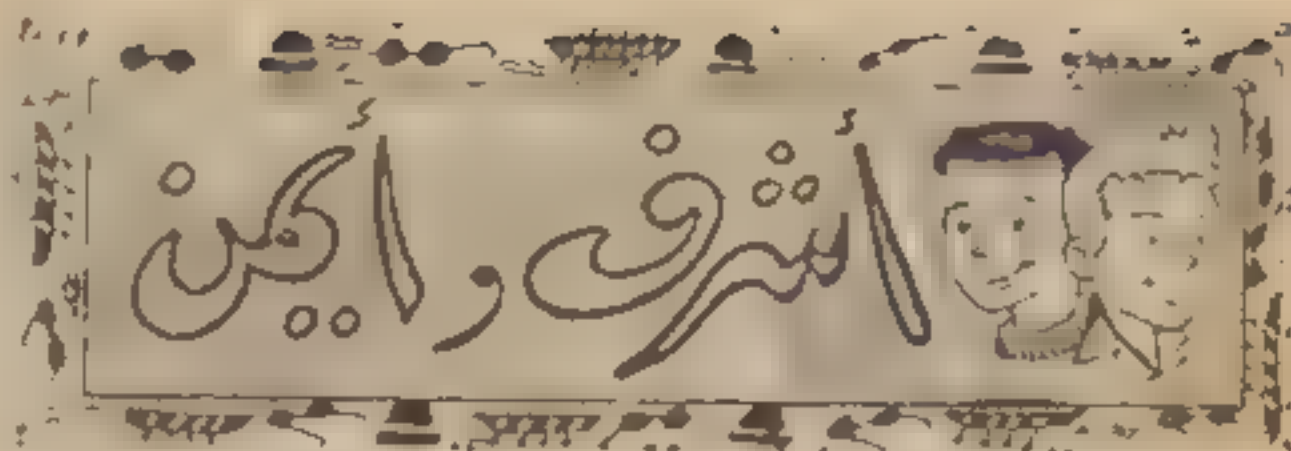
لما جاء في النامه والضرب من عمرى .. غشت قصة حسب  
طويله عمرها حتى الآن ... سنوات .. وبطل القصة شاب ..  
يعرف قلبه في ساء .. واحد .. وأحبته حتى رفضت كل  
الرجال الذين تقدموا للزواج من من أخيه ... كس أخيه من كل  
قلب ولا تصور أن الحب مع رجل عمره ...  
واسطرب .. به أن ينسى للزواج .. ولكنه لم يفعل ..  
وفاتحه في الموضوع برفه فقال لي أنه لا يؤمن بالزواج وأن الحياة  
الزوجية نفل الحب ، وهو لا يريد لعينا أن يفعل ..  
ولم استطع الانفصال عنه فقد كنت أحبه حبا شديدا ولا أظن  
أن أسمع صوت رجل آخر فيه ..  
وحاول أهلى أن تزوجني لكنني رفضت الزواج رفضا قاطعا ..  
وحدث بعد أن تصادم الرجل الذي أحبه أثناء فسادته  
سبانه ، وبسبب الراسني حب سرت سبانه  
النبي حتى الزكبه .. وخرج من المسكن سكره على سبانه  
خسنة ..

والفرد في الأمر أنه يصرف على الزواج الآن ...  
وأنا حائرة .. أتني أخشى أن يكون حتى الآن في مؤمن بالزواج  
.. فهل لعيناه سبانه صلبة بالزواج .. وهل أتزوجه ؟  
هذه مطبة ع.ش. العشرة

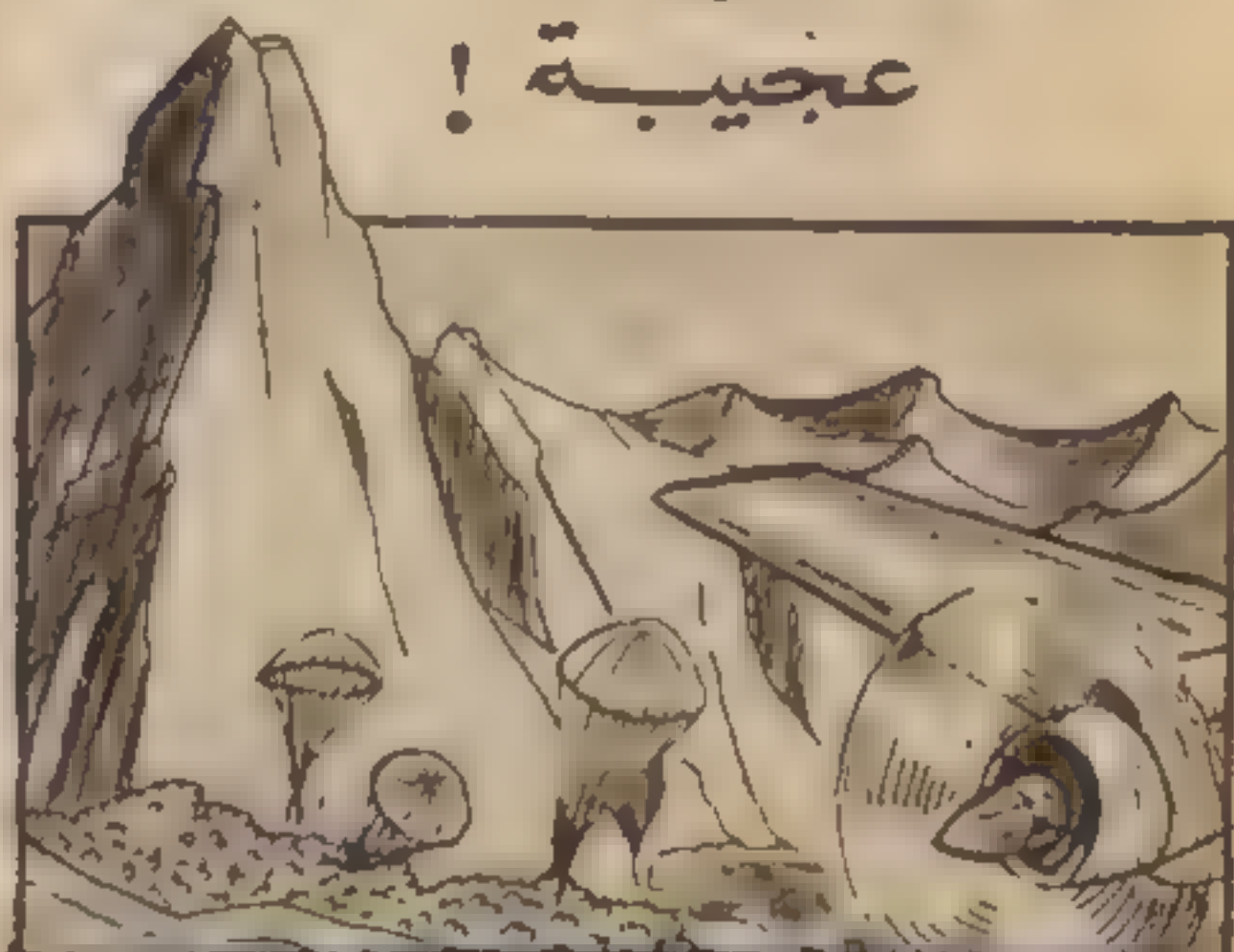
**دكتورة نوال** أن هذا الرجل الذي أحبه ست سنوات رجل  
أثني ، يفكر في نفسه فقط .. والدليل على ذلك  
أنه لم يكن يؤمن بالزواج ولم يحب الذي يحبها ست سنوات ،  
ثم آمن به بعد أن بترت سانه .. وهذا يدل على أن إيمانه  
بعدم الزواج لم يكن إيمانا صادقا حقيقيا ، وإنما كان تهسريا من  
المسؤولية ومن التفتحة بشيء من حريته ، أو نفسه ، أو ماله في  
سبيل حياتهما معا .. فلما فقد سانه وأصبح ضيفا يحتاج إلى  
من يكون بجواره ، طلب منك الزواج .. أن الدافع هنا إلى  
طلب الزواج ليس الحب وإنما هو الضعف والاحتياج ، وعدم  
أسمه بالنفس .

وكان المفروض أن يحدث العكس لو كان هذا الرجل  
يعبك ...  
كان المفروض أن يطلب منك أن تكوني شريكة حياته وهو لوى ،  
سليم ، صافي ، فإذا ما حدث له الحادث طلب منك أن تستردى  
حريتك إذا أردت حتى لا يربط بك رجل ذي عاهة وهذا هو  
مولف الرجل البيل وحسنه برفاد ، لمالك به وأحلامك  
له ..

أن مولفه هذا لا يقدم عليك رجل لا يحتاج إلى  
وداين إلا تزوجه فالك لن تفري له أبداً بوضع منك كبل  
العادت وبعد الحادث وسوف يتبدد شعورك لا يجوز أن لم يكن  
قد تبدد بالفعل ، ولتدين على زواجك منه .. فكل من يكون في  
الأمر ..



## في مغامرة جديدة عجيبة !



## الرحلة العاقبة



## في مجلة



عدد ٢٣ أغسطس



## استشارة الام

● أنا تلميذة بالمدارس الثانوية .. ولما كان حاله في الجامعة كان يزودنا كثيرا .. واحبني ومادله الحب .. وكان يخطني في اخر حجرة بالبيت ويقبلني بعدا عن امي ... وفي يوم كنت وحدي بالبيت ، فانهز الفرصة ، واركتب الخطا الكبير .. وبنومها بكيت كثيرا وارعدت جسدي من الخوف ، وكرهه كرها شديدا .

ولما عادت امي لم استطع ان احدث لها ما حدث . وعشت اياما شهورا فاسية لم اتمتع اني حامل .. التي اشعر بغثيان صباح كل يوم واشعر بالام في راسي وقلبي ..

اعديني يا دكتورة نوال ماذا افعل ؟

فد م . الاسكندرية

— اطلعي امك على كل ما حدث لتتولى من تدبير الامر لك .. وقد كان يجدر بك ان تكوني حريصة ولا تسلسي لامواه شاب بهذا الشكل .. على ان امك مثولة الى حد كبير مما حدث ، لقد كان يجب الا تسمح لشباب بالتردد على البيت كثيرا .

## الى اين اذهب

● أنا فتاة من الصعيد ، في الثلاثين من عمري .. لم اتزوج .. اذ لم يقدم احد للزواج مني ، رغم اني جميلة ، وذلك لان ابي خط الطباع ، معروف عنه انه يقتل من يخط في طريقه ولهذا يخشى الرجال مصاهرته ..

اصبحت اشعر انني مدفونه بالحياة وحتى عندما نود الى احد اربابي ظن ابي انني الوث شرفه فهدني بالقلع فهربت الى القاهرة لئلا نون ان يعلم احد عمري ...

وانشغلت في احد المحال التجارية كباقي ، وتعرف على رجل خدعني وسلب مني اخر ماملكه فاه ...

## الكواكب

AL KAWAKEB  
No. 577-21-8-1962

الإدارة ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب  
موسسة مصر الممومة - القاهرة

والشكلة الآن اني لم ادرك اني حصلت من ذلك اللتب الا الى الشهر السابع ونهيت الى احد الاطباء ليجهضني لكنه رفض

انني حائرة ماذا افعل وكيف اصبح مولودي ؟

المطبخه التيمية ي . ن . القاهرة  
— لقد كنت متحمية لتعرفاتيك ، لمعاليد الياية . ولكن كان يجب ان تعاطي على نفسك وانت في القاهرة ، ولا تفسد جسديك الا للرجل الذي يتزوجك ..

لما الان فيمستكت الذهب الى احدى هذه المؤسسات التي ترمي الامهات غير المزوجات ، وتترسلن ولادتين ؟

١ - جمعية رعاية الامهات والاطفال  
٢٢ شارع رمسيس .

٢ - جمعية مصر لحياة المرأة والطفل - ١ شارع الطيرس المتفرع من شارع مصر المبس

٣ - جمعية مصر لحياة المرأة ، ٩٩ شارع صالح صبيح بحسوان

٤ - نوردام دي رابور .  
٧ شارع علي بهجت بك . حدائق الفة .

## المرأة ليست مسكينة

● أنا فتاة في العشرين من عمري ، طلبة بالجامعة ... قرأت منذ ايام في احدى الصحف ان المرأة مسكينة ، وذلك لانها تعيش حياتها تسمى الارضاء الرجل .. ومزاج الرجل يخلط من رجل الى رجل ، ومن وقت الى وقت فهو تارة يحب المرأة يدبها الناعمين وتارة اخرى يهبط عينها ، وتارة يهب ذكائها الخ ... والمسرورة تعيش حياتها تسمى وتبرن ما يحبه الرجل فيها ..

والواقع ان عنوان هذا الكلام كان « المرأة مسكينة »

وفلا الدم في عروفي وأنا ارا هذا الهراء ... فان المرأة ليست مسكينة بعبان تملكت ، وانسلط ، واسفلت امصاديا من اعلاها ، وزوجها وهي

لا تضيع حياتها مسعيا وراء ابراز جمالها الذي يرضى الرجل . اليس هذا هو الاتجاه الحديث ؟

ما رايك ؟  
فتاة حكيمة . سعاد . القاهرة  
— ان المفهوم الجديد للمرأة هو انها انسانة كالرجل ، لها عقل مثل عقله ، ولها روح مثل روحه ، ولها جسد مثل جسده ولكن لكل منهما اختصاص معين من ناحية الجنس فحسبه .

وكانت المرأة قدما بالطبع لا تعلم ولا تشتمل فكانت عالة على الرجل . ومادام الرجل يطمعها فلماذا ان تلتصق بامرء ، وتفعل ما يطلبه عليه هواه .

اما الآن فان من يقول عن المرأة انها مسكينة لانها مسكنة ان سحت ما يرضى الرجل وتفعله ، وليس سوى شخص تعلق من الركب . ان على المرأة المتعمقة الحديثة ان تفرق بين كيانها ، وشخصيتها واستقلالها وتصرف يوحى من تعكيرها ، ومعها ، وبها ... فادامعجب بها الرجل بعد ذلك فانه يجب بشخصيتها المستقلة وكيانها الذي يمنه من لغاتها وحريتها ... اي ان تصبح الرجل بالمرأة يكون احدى الفئات التي تصل اليها من طريق لغتها في حياتها ، وثقافتها وليس هو الهدف الذي تسكر به حياتها وثقافتها ...

وانا معك يا فتاتي في انه لا يزال هناك بعض النساء المنهفات ليس لهن هدف في الحياة سوى جذب انتباه الرجل وامعانه ولكن لا اسمى هؤلاء منفعات ولم شهدا ان لا رواسيب اليهودية والنسبة لفرجل لا تزال واسعة في نفوسهن ولكن الى جانب ذلك فهناك نساء منفعات فاهيات لحياتهن لهن اهداف كثيرة في الحياة ، والرجل ليس وظيفة المرأة وانما ... وسما مع الامر شخص انه سمع

## دكتوراه نوال

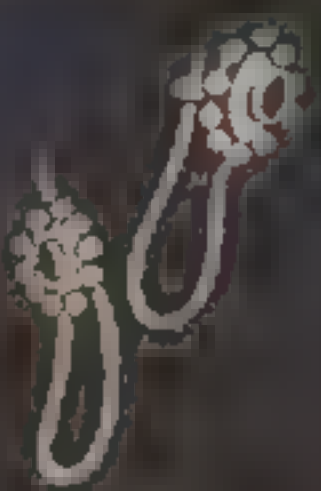
لجنة الاشتراك السنوي (٥٧ هـ) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد الشام البرق المصري بالسيرة البحرية ٢٥٠ قرشا صاغ (٥٧ هـ) ٤٥٨ قرشا صاغ - في الامريكيتين ١٠ دولارات - في ماليزيا ٢٠٠ جنيهات استرلينية - والليمة تسد نفقات الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة برقية - في الخارج بتمويل مصري على احد بنسوة القاهرية



علامه الضمان  
مصوغات

## الجمال

بقشرة ذهب  
ضربة ٥ سنوات  
سيفت \* رغيفت



مصوغات الجمال المصرية  
رقعة الذهب ٧ عاغ فانت  
رقعة الذهب ٧ عاغ فانت  
٥٩٩





## سؤال

# حديث

## هذا الاسبوع

قام نجيب محفوظ بجمع كل ما صدر في السنوات الأخيرة من إنتاج الادباء ، ما نشر في كتب أو في المجلات القصصية مسلسل : الكتاب الذهبي ، الكتاب الذهبي ، وغيرهما .. ثم ارسل نجيب كل هذا الذي جمعه من انتاج الادباء الى ستوديو مصر .. وعلى وجه التحديد للسيد موسى حفي مدير الاستوديو ، لكي يحوله الى لجنة المراجعة التي كونت اخيراً في الاستوديو .. لنقرأ .. ونختار ما يصلح تحويله الى افلام

والا عرفنا ان مؤسسة دعم السينما ، ستضمن الاستوديو في قرص قدره ٧٠٠ ألف جنيه سنوياً للإنتاج السينمائي ، ادركنا ان ستوديو مصر سينحول الى أكبر مؤسسة للإنتاج ، وادركنا أهمية اعتماد المؤسسة على الإنتاج الأدبي كأساس لإنتاجها

شكراً لنجيب محفوظ على اهتمامه بأن يتم الفرصة أمام كل أديب ، وأن يتيح للسينما الأداة من الإنتاج الأدبي .. ولكن يبقى سؤال توجهه الى مدير ستوديو مصر: ماذا تم فيما حوله اليك نجيب من كتب وقصص ؟

\*\*\*\*\*

بالاحتفال اناء عمله من مسرح السعديون بالجيزة ، لم استمر في المسرح .. لقد قضى فؤاد بالمشفى ٢٤ ساعة .. سألني بعدها الى الاسكندرية ، يوم الثلاثاء لتأدية تقديم المسرحية هناك

♦♦ الساحر علاء الدين سيمثل التلفزيون المصري في مهرجان الألعاب السحرية الدولي في مدينة بريستون بالانجلترا

♦♦ مها صبري سجلت أغنية للبرنامج التلفزيوني « أصنام

العالي للسينما .. مع ستغاته التي كان قد تقدم بها من قبل .. سبب الاستقالة أن وزارة الثقافة لم تستجب لطلبات كريم بخصوص المددات الخاصة بالمعهد .. وسبب سحب الاستقالة أن لجنة برئاسة سيد المنعم الصاوي ، اجتمعت صباح الاثنين الماضي لتقرير ما يقضي المعهد من مددات

♦♦ فؤاد المهندس .. دخل المشفى على اثر أصابته باحتقان في اللوزتين .. وكان قد أصيب

بصبح مريبها ١٢٥ جنيها شهرياً ، تنافسها كمكافأة .. استبعد اسم حسين وباش لكثرة ادواره المادية في السينما

♦♦ ماجدة .. تدرب مع محمد على ماهر في كنية معه ، ماهر ام اسماعيل .. القصة دينية ، وتدور حوادثها في عهد سيدنا ابراهيم .. ماجدة ستصور هذا الفيلم في نفس الوقت مع فيسليم « هجرة الرسول »

♦♦ محمد كريم « حبيبة المعهد

♦♦ فريد شوقي .. مرشح لمدية مسرحية « عدو الماء »

♦♦ محمد .. وعدها مسرح السعديون في ايام ادم

♦♦ فائق حمامة .. تصافقت مع شركة مترو على إنتاج فيلم مشترك بحري تصويره في القاهرة ستكون فائق صاحبة الحق في

♦♦ امينة روي .. مرشحة لمدية « حبه الدولة » .. بهذا

\*\*\*\*\*

## ساعة جمال

وقد تصافقت على تمثيل أربعة أفلام نس منها من انتاج رشدي أباطه .. وواحد لحساب حسن اصبغى .. ويصور في لبنان .. وواحد لحساب صبحي قرحات

● وما رايتك في اتجاه التلفزيون الى الفاء الرقص الشرقي ؟

— طبعاً غير موافقة على هذا .. ان الرقص الشرقي يمكن تطويره .. وهم بإمكانهم استمدا الرقصات اللاتينية يصلحون على الاثارة الجنسية .. تم يعملون على تطوير الرقص الشرقي ..

● الا يكفي الرقص الشعبي الذي يقدمه فرقة رضا ، وفرقة بيللي مطبوع ؟

— ان فرقة رضا نجحت في تقديم لون عذب من صمم حياتنا .. وفرقة تينلي حطت خطوات موفقة وطابعها الكلاسيكي المميز ناجح .. ولكنهما في .. والرقص الشرقي شيء يجب ان يلقى الى جانبها

● وقالت سامية اخيراً ..

— ان تطوير الرقص الشرقي ممكن .. ان يلقى دعماً تعديلاً مناسباً .. لتستقر جملة رقصات سرية .. وتتميزت حركاتها .. الى حد كبير

المعهد هو الذي غار بالكثير .. وراود من اصراري على ذلك انه مطلوب من كل الرقصات استخراج رخصة .. أبعد ٢٢ سنة فصيحتها من الرقص استخراج وجهه ١١٩

أما كيف عدت للرقص فالسبب هو « صوت العرب » .. لقد ايقنتني أني نفس سنة من احمد محمد رجبها في سيراكي في حفلات التي عمتها صوت عرب في سوريا .. ولدت واحبها .. صلت لي آمل ان الجمهور الح في حب اسمي بالذات ، وقصصت الزول على رغبة الجمهور ..

وسوف استمر في الرقص منه الان .. سارقص في حفلات اسعدت .. وسارقص في الافلام ..

سامية جمال اخفت .. اين سامية جمال ؟ لا حفلات ، ولا افلام .. ولا اي حاجة .. واسمى هذا الاخفاء غامس .. وفناء عاذب سامية .. لها السبب ياسامية : واجاب سامية :

— احببت خيراً من الحفلات خيرة .. كن جميعه بقم حلال .. و .. و .. لا مفضل من ان خيرة .. في اعراف ان حفل .. مع معهد شعر حسن .. فلا خير .. ولا انا مستعدت .. واسما







## نتيجة مسابقة الثورة في ١٠ سنوات

كانت المباراة على انفراد بين ١٢٧ فنانا .. كل منهم سجل انطباعه .. وفكركه عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ..  
التي كانت .. واسلحه المباراة هي الرقعة ، والفرشاة ،  
والارسل .. لقد اشترك في المباراة ٢٩ فنانا بلوحات  
صغيرة .. و٢٢ فنانا معاني صغيرة .. و٦ من  
العاس البارزين في القطر ..  
ولد اسم معرض .. اقامة .. ادارة الماحف القومية ..  
ومكانه سراي النصر بشارع المعارض بالجيزة .. والتمه  
الذكور لرون عكسه .. وزير الثقافة .. ولارشاد مساء  
الجمعة امسي .. واشترك فيه الـ ١٢٧ فنانا باسماهم  
التي ..  
اما اللوحة التي تلب الحائرة الشجيرة الاولى ..  
فاسمها .. عزل الانداع .. لثمان احمد محمد البرعي ..



المرحبة .. منهم ان يحذروا من  
الفرع يمين في القصر .. و  
الاسم .. لقد تمت بهدرة  
المرح حداث لحيه فيهم بين  
المرح .. حتى ان لم يوفق  
على الفرع في ٢٠ مورا .. فري  
اشيروا بسم ١٠٤ مشيلا ..  
ومنه  
◆◆◆ شكرى راقب .. احسب  
مديرا فيا لمسارح سمفون ..  
سيتوك شكرى منته بمرح دارالاورا  
بعد ان ظر في هذا المسرح ٢٧  
علما ..  
◆◆◆ المعهد العالي للفنون المسرحية  
.. منوط له برامج جديدة ..  
ان .. لحة المعاهد فنه .. ووزارة  
النقابة يجتمع هذا الاسبوع لوضع  
برنامج درأسي جديد له ..  
◆◆◆ السيد بدر .. طلبه من  
محيط المعزة اسار من نقطة  
الارض اقام منه مسرح السمفون  
الصلبي في حديقة الهرم .. ارا  
تدرك المعزة مستندى لمدهس  
حسن حمة من مئة في اذهب ..  
ليشرف على اعادة بنسار المسرح ..  
وادخل المسرح الدائري عليه  
◆◆◆ محمد عبدالوهاب وزوجه  
وحيا الثعرة الى وديع الصافي ..  
ومعن اعزاء مربة الازار عشاء  
سهرة في سنهما .. لى وديع ..  
والاعضاء المدعون دعوة عبدالوهاب  
وحرمه .. استمرت السهرة حتى  
الفجر .. وغنى ليها وديع عددا  
كثيرا من اغاني عبدالوهاب القديمة  
◆◆◆ تطللى مظلوم .. تشرب

والنوا .. الامية عارة من نصيحة  
من مائة لحينه اعدليه نال بذاكر  
غروسة اولاً ثم الحب نسا  
◆◆◆ وديع الصافي وجميعة  
احدى سجيلا لادامة صوت العرب  
مشر الخبيات في ثلاثة ايام  
◆◆◆ احمد حروش اتصل  
تليفونا يوسف السامى في  
لندن يستفسر منه عن آخر احذر  
اورسا .. هذه لاني .. اسركها  
احسن وآمد لها السور كميل  
يوسف .. يوسف السامى رد بانه  
في الشطبات النهائية للاوريت ..  
وسكون كاملة الاعداد عد عودته  
بعد اقل من شهر بعد ان شفى ابنه  
اسماعيل من آثار السكر الذي  
كان يساقه والدى الزبه الفراض  
اكثر من ثلاثة اشهر  
◆◆◆ دور السينما في الاسكندرية  
طوال الاسبوعين الماضيين .. كانت  
تعرض فيلم .. دفع ساعة العمل  
الثوري .. لمحمد عبد الوهاب ..  
مزين في كل حفلة .. مرة فسيل  
بدانة الفلم المروى ومرة لينة  
بعد انتهاء عرض الفيلم .. كان ذلك  
تعب ونية الجمهور  
◆◆◆ مطرجين .. و ٢ مديري  
الحج .. و ١٠ من مساعدي الاخراج  
.. وقع الاحبار عليهم ليتمسكوا  
في الاساح السامى اسفرون ..  
سمدر .. حصة احسب  
السامى .. مرار .. امصمته  
عدا الاحبار في دتل سمسبر  
القادم  
◆◆◆ اعزاء فرق التلفزيون

\*\*\*\*\*

بعد  
الزوسكار  
دور ثانوى

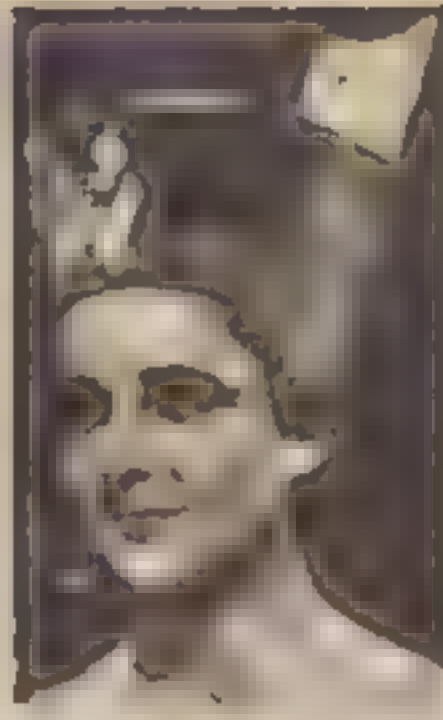
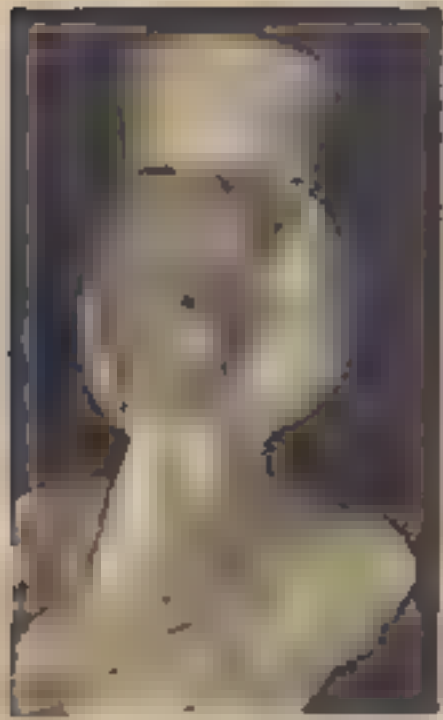
الذي تال حائزة الاوسكار  
من يوم ان يحتل دور ثانوى  
فيلم جديد يخرجه اورسون ويلز .. يمثل بـ  
في فيلم شخصية فرديناند القاسي .. من  
ناول .. يظهر على الشاشة بضع دقائق فقط  
مثل موريجورى كليف في محاكمة  
بورميرج  
الذي حقت بالصيد عر .. بيبوب واورسون  
التفيا من شهر في روما .. كان اول مـ  
اوما مئة سنوات .. تماقا .. اتلفا على ..  
من مـ .. و .. و .. و ..  
فمنه برب على ..

\*\*\*\*\*

## بدون عمر الجيزاوى

احمد منور يفرج الآن ثلاثة باليهات جديدة تستهل  
بها فرقة باليه التلفزيون موسمها الجديد في القاهرة  
في اواخر شهر سبتمبر .. عبدالرحمن صطفى وضع افكار  
هذه القطع الثلاث ..  
ساليا منور عما اذا كان سيتضمن برنامج الفرقة في  
الموسم الجديد الى جانب الباليه مشاهد فنانة وفكاهة من  
شفيق جلال وعمر الجيزاوى .. فصحك منور ضحكة ذات  
معنى .. وقال ..  
.. لغاية دولت البرنامج الجديد ماغلتنش فيه حساب  
للجيزاوى ..  
.. ملحوظة : برنامج الفرقة السابق ايضا لم يعرض  
فيه حساب للجيزاوى .. ولكن الجيزاوى اشترك فيه ! ..





## فرعون الذهبى... بعد كليوباترا

الامام المنج الامريكى جىونى فوكس ومنه احمد المخرجين الامريكان بالقاهرة اسبوعا كاملا .. بعد اولادته شركة فوكس للفنون المسرحية ليبحث امكانيات فلم جديد تنوى الشركة انتاجه وتصويره كله فى الجمهورية العربية المتحدة ، بعد نجاح « كليوباترا » وقد قام جىونى فوكس بزيارة « اسكندرية » و« القوس » بحثا عن الاماكن الخارجية التى تصلح لتصوير المشاهد .. وفاجئ كلا من مهندس الديكور شادى عبد السلام الذى قام بتصميم ديكور المشاهد التى صورت فى الاسكندرية من « كليوباترا » ومصممة الازياء ايفون ماضى التى صورت الملابس العاصية بهذه المشاهد وعاد جىونى فوكس الى هوليوود ، يصحبه فنانى ابراهيم ، للاتفاق على القط النهائية بشأن الفيلم .. وقد اختار له اسم « فرعون الذهبى » وهو يبرز حيلة التزييف من واقع حياة اخناتون ، هى ان الفراشة عرفوا الاشتراكية كطعام اجماعى .



## حماة استولى على روما

فى هذا الشهر يتم تصوير فيلم « الحماة التى استولت على روما » . الفيلم يعرض العمل فيه منذ ثلاثة اشهر فى روما ، والقصة فكاهية من الاسابيع الاخيرة من الحرب العالمية الثانية ، تصور بطريقة خيالية مضحكة كيف انسحب النازيون من ايطاليا يقوم « شارلتون هستون » ، بطولة هذا الفيلم الذى يخرجه « ميل شافلسون » ، هذا اول فيلم يظهر فيه شارلتون بشاب عصرية ، تخصص فى التزييف الاحمر فى منبيل الافلام التاريخية .

ليعرض نفسه على اطباء القلب  
لكنه عام  
ادارة التمثيليات بالادامة  
قوت تقديم سلسلة من التمثيليات  
من حياة اوائل الزواد . مستقدم  
تمثيلية من رائد المسرح الاول  
« عزيز حيد » . محمد دواره النافذ  
الغنى يكتب هذه التمثيلية بعنوان  
« طمان » ويخرجها على محمود  
وزارة الثقافة تقوم بعمل  
فيلم تسجيلى ملون من عمليات عمل  
معد كلبشه وممبدي الدكة والحرية  
كل واحد من اسراد فرقة  
مرح « اولديفك » للمى اسطوانة  
عليها النص الكامل لبحار الصوت  
والصوت . لمطمة الهرم بالعاصمة  
الاسكندرية

« سمك لبن نمر هدى »  
اسم اغنية سميتها عبد اللطيف  
اللبانى فى الفيلم الجديد الذى  
ينجحه ويخرجه احمد ضياء الدين  
« ام كلثوم انتهت من تقديم  
حمتيا فى بيروت » بعدما طارت  
الى امريكا حيث تدخل المستشفى  
الامريكى المسمى الذى سبق  
ان اخرجت به العمليات الجراحية  
لعينها .. ستعود الكفيف على  
عينيهما مرة اخرى للاطمئنان ، بعدما  
تعود الى القاهرة .. ام كلثوم  
ستمنى فى مطلع الموسم الجديد  
الاسمية الجديدة التى كسها بميدان  
معد ولحنها بطبع حمدي ولعل  
« انا وانت ظننا اننا نأيدنا »

فرق التليفزيون مستمر  
فى تقديم رواياتها على « مسرح  
النهر » . فى شهر سبتمبر  
السيد بدير فرود هذا . ومن المنتظر  
امادة عرض الروايات التى قدمت  
من قبل بداية هذا الموسم

سلامة موسى .. مستقدم  
البرنامج الثانى بالادامة برنامجا  
خاصا به ، يشترك فيه بعض  
الادباء النصارى  
« دوبر صايغ مخرج مجلة  
المكافاة بسجل حلقة من الحلقة فى  
الاسكندرية يشترك فيها ٧ نجوم  
منهم مها صبرى ، والتلالى المرح ،  
وشكوكو .. دوبر ينهى التسجيل  
خلال اسبوعين

امانى ناشطة بالادامة التليفزيون  
بعد ثلاث حلقات من برنامج « على  
سط النبل » من الاسكندرية .  
امانى تقيم فى الاسكندرية معزيتها  
مقدمة البرامج فائزة واصف زوج  
امانى ناشد المرح شوقي خليل  
فى المايا الان يشرف على طبع فيلم  
للتليفزيون من اخراجه

سيد ابوالسعد بسجل  
الان سبع روايات جديدة لفرقة  
اسماعيل بس فى الاسكندرية

فى الاسكندرية استأجر  
المخرج احمد ضياء الدين « ترام »  
من ادارة النقل لتصوير بعض لقطات  
فيلمه « من غير مباد » . بدأ  
سير الترام من محطة الرمل وبه  
زادى لطى وبقيصة الفجر ..  
تمثلت خطوط الترام اكثر من ثلاث  
ساعات سب هذه النقطات

## حديث هذا الاسبوع

الان على المناء .. انها فكر فى ان  
تفى فى احدى رقصاتها الجديدة  
« ٦٠٠ من الهواة تقدموا  
للامتحان الذى عقده مسرح الجيب  
مطعمهم من الموظفين والمعال « نجح  
٧٤ منهم فقط

آمال فهمى انتدبت للعمل  
بالادامة الاسكندرية لمدة شهر . امال  
ستقدم برنامجا « على الناصية »  
« وسكان شاي » من شواطئ  
الاسكندرية

فايزة واصف صاحبة  
برنامج رسالة بسجل بالاسكندرية  
حديثا مع سيده حلت مشكلتها مع  
زوجها من طريق البرنامج وعادت  
السادة اليها مرة اخرى

وزارة الثقافة بدأت فى  
تكوين حتر فرق للفنون الشعبية  
لمحافظات اسكندرية وبور سعيد  
ودمياط وسوهاج والمنوفية والدقهلية  
والشرقية والاسماعيلية

الاسبوع للعلم المصرى  
سيقام فى ليجيريا الشمالية خلال  
شهر نوفمبر القادم

اوبريت « جميلة » التى  
الها كامل الشناوى ، فرقة مؤسسة  
المسرح لمدتها على مسرح دار الاوبرا  
فى الموسم القادم . الاوبريت من  
حمسة فصول يضع اليناها بلخ  
حمدي وتلقب بطولتها ووده  
الجزائرية ( غناء ) وسبعة ابوب  
تمثيلا

بعد نجاح التمثيلية  
المسلسلة « الرمال النائمة » بدأ  
التليفزيون فى اعداد مسلسلين  
جديدين هما : « العانة » ( ١٠ )  
حلقات ) تأليف عبد الله بركات  
واخراج حمادة عبد الوهاب بطولة  
ليلى طاهر وصلاح مهران ، والثانية  
هى « الخونة » ( ٢٠ حلقة ) تأليف  
محيى الدين عارف واخراج حسن  
اسماعيل وبطولة صلاح ذو الفقار  
وليلى طاهر وميى شكيب وصلاح  
منصور

التولج ... بدأ يذاع فى  
فترات المسرة ، وبدأ التولجحت  
المدام يشتركون فى الحفلات  
الخارجية . فقد استجاب المستوطنون  
بالادامة الى توصيات « الكواكب »  
على « الندوة التى حضرها كل  
المستوطنين بالمونوكوج ونشرت بالعدد  
٧١ الصادر فى ١٠ يوليو الماضى  
« فريد الاطرش طيار الى  
بيروت فى الاسبوع الماضى ، فتمطى  
هناك فترة من الوقت سافرا الى  
الى ايطاليا ومنها الى سوريا









منه الوسيع يخرج برنامج « فتح  
عملك » الذي يكتبه أنطوان محمد  
عبد الرحمن . البرنامج فكره  
لطيف . حلقة هذا الأسبوع  
موضوعها « تزييف النقود » .  
وسترى فيها رجلاً كان من أكبر  
مزيبي النقود . وقد تاب الآن بعد  
أن طل طويلاً في السجن . .  
وسيتكلم عن تزييف النقود . .



عبد العظيم حافظ ستراه على  
الشاشة الصغيرة اليوم في أغنية  
من أغنياته القديمة ، وهي أغنية  
من فيلم « نحن الوفاء » أول فيلم  
ظهر فيه عبد العظيم . ومنذ بدأ  
تلفزيوناً المصري إرساله أهم  
سجل أغاني أشهر المطربين  
والطربات كمها قدم أغانيهم  
السماوية التي يصنعها أعلامهم



مدحه سري وعماد حمدي  
ستراها كزوجين تعيين . سبب  
فشل حياتهما الزوجية حسب  
اختلاف وجهات النظر بينهما .  
هذه المشكلة تعالجها الحلقة  
الجديدة من تمثيلية مسلسلة  
اسمها « نجاح » وتقدمها  
برنامج « مع الدالة » . تشترك  
في التمثيلة ناهد سريف . .



أما ناهد سراجا هذا  
الأسبوع في « مجلة الليتزبون »  
وهي تناقش أحد المسئولين في  
مشكلة من المشكلات التي لهم  
الجمهور . هذا اتجاه جديد في  
المجلة . أنها تدعو أحد المسئولين  
المختصين ليبدى وجهه بظهره في  
المجلة ، وتشرح للناس حقيقة  
وتناقشه أما ناهد سراجا في آرائه

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٠  
فرالبا الحيوان - ٧٢٥ ورائع  
الموسيقى - ٨٠٥ فيلم ثقافي -  
٨١٥ حذركم بفسد - ٨٤٠  
ماتوفاني - ٩١٠ صراع الحياة -  
١٠٠٠ سوريا ختام

**الجمعة ٢٤ أغسطس**  
**البرنامج العام**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٩١٥ سهرتنا الليلة - ٩٢٠ لك  
يا سيدي - ٩٤٥ فيلم ثقافي -  
٩٥٠ قولي على نور - ٩٦٥ من  
الاعمال الناجية - ٩٧٠ منوعات  
فكاهية - ٩٧٥ طريق الشر -  
٩٨٠ اسكنى المولد لمهدي ١١٨ ن  
الخارج دوبراين - ٩٩٠ الفيلم  
المصري « البهيمان » - ٩٩٥ في  
عالم الحيوان - ٩٩٥ جنة الأطفال  
- ٩٩٥ صحتك - ٩٩٥ مولف  
الايوبس - ٩٩٥ آخر الأسبوع -  
٩٩٥ مع العائلة - ٩٩٥ نالدا  
على العالم - ٩٩٥ صراع صحت  
الشخص - ٩٩٥ رسالة - ٩٩٥  
الاخبار - ٩٩٥ الفيلم المصري  
« السماء الصافية » - ٩٩٥  
تقريباً ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن - ٧١٥  
لك يا سيدي - ٧٢٥ من الاعمال  
المختارة - ٧٣٥ الفيلم الاوروبي  
« توتو يحب البسكويت » - ٧٤٥  
المصارعة المصرية - ٧٥٥ بريك  
التلفزيون - ٧٥٥ المرح رقم  
٧ - ٧٥٥ أغنية - ٧٥٥  
الاخبار - ٧٥٥ الفيلم الأمريكي  
« خلف الاسوار الخضراء » - ٧٥٥  
تقريباً ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
دالي دي . . . - ٧٢٥ للورديا رباخ  
- ٨٠٥ فيلم ثقافي - ٨٤٥ دول  
ملري كلوني - ٩١٥ - ٩١٥  
الخمس - ١٠٠٠ تقريباً ختام

**السبت ٢٥ أغسطس**  
**البرنامج العام**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٩١٥ مع الشباب - ٩٢٥ أغنية  
الصباح - ٩٣٥ اقوال الصحف  
- ٩٤٥ جنة الأطفال - ٩٥٥  
دوبي جيليس - ٩٥٥ لك يا سيدي  
- ٩٥٥ موليتسون - ٩٥٥  
تقريباً ختام

**البرنامج التعليمي** - ٨٠٥  
الانباء واصواء على الاحداث -  
٨١٥ من صفحات النورخ - ٨٢٥  
مع اعائه - ٩٠٥ ناهد على العالم  
- ٩١٥ امس الشمس - ٩٢٥ داي  
الشمس - ٩٢٥ أغنية « املات »  
- ٩٣٥ الاخبار - ٩٤٥ الفيلم  
الامريكي « جيفسار » - ٩٤٥  
ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن - ٧١٥  
لك يا سيدي - ٧٢٥ الفيلم  
الاطال « لناة الحلة » - ٧٣٥  
رسالة - ٧٤٥ نعتك المرحي  
- ٧٥٥ صراع الحياة - ٧٥٥  
انها حياة مريحة - ٧٥٥ أغنية  
- ٧٥٥ مسرحية ليوسف وهي  
« الجنون » - ٧٥٥ ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
دالي دي - ٧٢٥ مطقة البحار -  
٧٣٥ فيلم ثقافي - ٧٤٥ البت  
هناك - ٧٤٥ دول ملري كلوني -  
٧٥٥ صرح كامبو - ٧٥٥ ختام

**الخميس ٢٣ أغسطس**  
**البرنامج العام**  
٧٠٠ الامس والقرآن الكريم -  
٧١٥ مع الشباب - ٧٢٥ أغنية  
الصباح - ٧٣٥ اقوال الصحف -  
٧٤٥ جنة الأطفال - ٧٥٥ مع  
الناس - ٧٥٥ لك يا سيدي -  
٧٥٥ من مكتبة الاملا - ٧٥٥  
تقريباً ختام - ٧٥٥ الافتتاح  
والعرض - ٧٥٥ دول ملري كلوني  
- ٧٥٥ نص من الشاطيء -  
٧٥٥ اقوال الصحف - ٧٥٥  
العين الساهرة - ٧٥٥ نادي  
الأطفال - ٧٥٥ فكر معانا - ٧٥٥  
أهم الانباء واصواء على الاحداث -  
٧٥٥ صور من حياة الشعوب -  
٧٥٥ مجلة المرأة - ٧٥٥ نالدا  
على العالم - ٧٥٥ الفيلم المصري  
« في الهوا سرا » فاطمة واسماعيل  
يس - ٧٥٥ الاخبار - ٧٥٥  
مسرحية متولة « اذاعات خارجية »  
- ٧٥٥ ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن - ٧١٥  
لك يا سيدي - ٧٢٥ الفيلم العربي  
« الجزائر الدامية » - ٧٣٥  
سكنى - ٧٣٥ على خط النيل  
« اعادة » - ٧٣٥ الاخبار -  
٧٣٥ الفيلم الاوروبي « الكوكب  
برالجون » - ٧٣٥ ختام

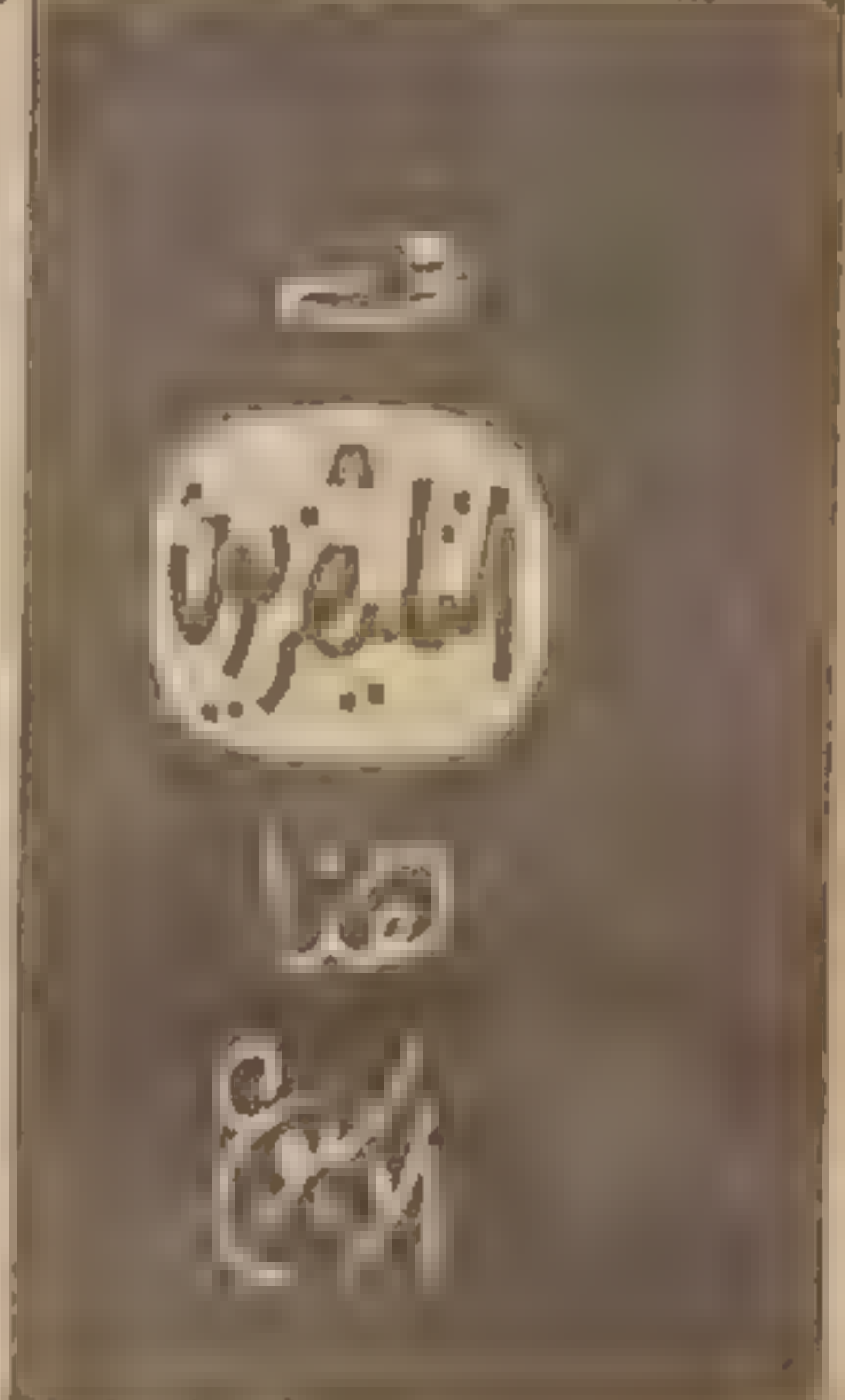
**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن - ٧١٥  
لك يا سيدي - ٧٢٥ الفيلم العربي  
« الجزائر الدامية » - ٧٣٥  
سكنى - ٧٣٥ على خط النيل  
« اعادة » - ٧٣٥ الاخبار -  
٧٣٥ الفيلم الاوروبي « الكوكب  
برالجون » - ٧٣٥ ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
**البرنامج العام**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٧١٥ مع الشباب - ٧٢٥ أغنية  
الصباح - ٧٣٥ اقوال الصحف  
- ٧٤٥ جنة الأطفال - ٧٥٥  
طليكا - ٧٥٥ أغنية - ٧٥٥  
ت يا سيدي - ٧٥٥ الافتتاح والعرض  
الحيوان - ٧٥٥ المشرق - ٧٥٥ لاسي -  
٧٥٥ اقوال الصحف - ٧٥٥  
مصرح ابن البند - ٧٥٥ جنة  
الأطفال - ٧٥٥ مونت كريسو -  
٧٥٥ البوليس الجنائي الدولي -  
٧٥٥ من الاعمال المختارة - ٧٥٥  
أهم الانباء واصواء على الاحداث -  
٧٥٥ العلم للجميع - ٧٥٥ مع  
المثلية - ٧٥٥ نالدا على العالم -  
٧٥٥ ملوجي - ٧٥٥ أغنية - ٧٥٥  
النيل - ٧٥٥ الاخبار - ٧٥٥  
تكنة على خط النيل - ٧٥٥  
تقريباً ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن - ٧١٥  
لك يا سيدي - ٧٢٥ الفيلم العربي  
« الدنيا لا تفحك » - ٧٢٥  
يس - نجاح سلام - ٧٢٥ مومسون  
- ٧٢٥ سيارة الحدة - ٧٢٥  
أغنية - ٧٢٥ احب العلف احتياطي  
منوعات فكاهية - ٧٢٥ مضامير  
مافريك - ٧٢٥ الاعمال المختارة  
- ٧٢٥ الفيلم الأمريكي « قلبى  
بواك » - ٧٢٥ تقريباً ختام

**الثلاثاء ٢١ أغسطس**  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
فرالبا الحيوان - ٧٢٥ كنج كول  
- ٨٠٥ فيلم ثقافي - ٨١٥ مقتطفات  
عالمية - ٨٤٥ دول ملري كلوني -  
٩١٥ المصارعة الحرة - ٩١٥  
ختام

**الاربعاء ٢٢ أغسطس**  
**البرنامج العام**  
٧٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٧١٥ مع الشباب - ٧٢٥ أغنية  
الصباح - ٧٣٥ اقوال الصحف -  
٧٤٥ جنة الأطفال - ٧٥٥  
اجه - ٧٥٥ لك يا سيدي -  
٧٥٥ موب - ٧٥٥ تقريباً  
ختام - ٧٥٥ الافتتاح والعرض  
- ٧٥٥ مسمسوزي - ٧٥٥  
الرمح المسنن - ٧٥٥ اقوال  
الصحف - ٧٥٥ من مكتبة الاملا -  
٧٥٥ جنة الأطفال - ٧٥٥



عليه حد المنع نسوم ببطولة  
تمثيلية « اثنين اثنين » التي  
يقدمها برنامج « مع العائلة » هذا  
الاسبوع . عليه هي احسن  
الممثلات اللاتي لمن عن طريق  
الشاشة الصغيرة . وكانت قبل  
ذلك تمثيل مدرسة ناولي  
والمثلية الفوا عبد العزيز سلام  
واخرجها حمادة عبد الوهاب





# كتاب باجل

مغامرة كاملة في كتاب أنيق  
بالا لوانت



## الاسمير



مغامرة كاملة في كتاب أنيق



أمنية رضى سراها هذا  
الاسبوع في رواية يوسف وهبي  
«الجنون» - انها تقوم بالدور  
الذي مثلته المرحومة روز اليوسف  
يوم افتتاح فرقة رمسيس منذ  
٤٠ سنة - اما اسم الجنون الذي  
أطلقه يوسف على الرواية فسيبه  
ان والده كان يتهمه بالجنون لأنه  
اشغل بن المشيل على غير وقته

نجاح سلام قامت ببطولة فيلم  
«النشأ» لما تصطحبته امام اسماعيل  
يس - قصة الفيلم مبنية عن  
مروحية بالاسم نفسه لتجيب  
الريحاني ويبيع خيري - ولعلك  
لا تعرف ان الريحاني كان يستمد  
لعددها على الشاشه - الا انه  
مات قبل ان ينزل رفاته - ولهذا  
قام بدوره في الفيلم اسماعيل يس

و تعرض - ١٠٠ اره موفد الاوسس  
- ٦٠٠ ٢٠٠ ارال المصحف - ١٠١٥  
مع الاصل - ٦٢٠ حه الاصل -  
٧٠٠ البرامج التعليمية - ٨٠٠  
اهم الانباء واصواء على الاحداث -  
٨١٥ رحلة اليسوم - ٨٢٠ مع  
العائلة - ٩٠٠ ناعده على العالم  
- ٩١٥ عائلة نورث - ٩٢٥ مشلية  
سماع - ١٠٠٥ ميسكي روني -  
١٠٢٠ الاخبار - ١٠٤٥ ليسانى  
القاهرة تليد مخرج التنفيذ تقديم  
مذمة السيرة

القناة رقم ٩  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
غرائب الحسوان - ٧٣٠ رواية  
الموسيقى - ٨٠٠ فيلم نسل -  
٨١٥ محاكمات هاليسه - ٨٢٠  
رول ماري كلوى - ٩١٥ الفيلم  
الامريكي ٩٠٠ - ١٠٠٥ ختام

الاثنين ٢٧ أغسطس  
البرنامج العام  
٩٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٩١٥ مع الشباب - ٩٢٥ أغنية  
المصباح - ٩٣٠ اقوال المصحف -  
٩٤٥ جنة الاطفال - ١٠٠٠  
فكر مصانا ١٠١٥ - ١٠٢٠  
لك يا سيدى - ١٠٤٥  
صحتك ١٠٥٥ - ١١٠٠ تقريرا  
ختام - ١٢٠٥ الافتتاح والعرض -  
١٢٠٥ صراح تحت الشمس - ١٢٠٥  
اقوال المصحف - ١٢١٥ مكتبة  
الاسلام - ١٢٢٥ جنة الاطفال -  
١٢٣٥ البرامج التعليمية - ١٢٤٥  
اهم الانباء واصواء على الاحداث -  
١٢٥٥ أناؤنا - ١٢٦٥ مجلة المرأة  
١٢٧٥ ناعده على العالم - ١٢٨٥  
نور - ١٢٩٥ فتح عينك - ١٣٠٥  
احتذر لتليفزيون - ١٣٢٥  
الاخبار - ١٣٤٥ أمينة العربي -  
١٣٥٥ تقريرا ختام

القناة رقم ٧  
٦٠٠ الافتتاح والقرآن - ٦١٥  
لك يا سيدى - ٦٢٥ الفيلم  
العربي - ٦٣٥ اهم الانباء واصواء  
على الاحداث - ٦٤٥ قرلة باليه  
التليفزيون - ٦٥٥ هوبا لوني  
كاسيدى - ٦٦٥ العان والوان -  
٦٧٥ مسامرات شارع بوديون -  
٦٨٥ اغان مختارة - ٦٩٥  
الاخبار - ٦٩٥ الفيلم الامريكي  
٦٩٥ ولقي الاطفال - ٦٩٥ ختام

القناة رقم ٩  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
داني دي - ٧٢٥ لوديا زياخ -  
٧٣٥ فيلم لقال - ٧٤٥ طريق  
المرقة - ٧٤٥ أسسترامى  
ماتتوفانى - ٧٤٥ مسيرة مع  
الباليه - ٧٥٥ ختام

القناة رقم ٧  
٦٠٠ الافتتاح والقرآن - ٦١٥  
يا سيدى - ٦٢٥ مع الموسيقى  
العالية - ٦٣٥ الفيلم الامريكي  
٦٤٥ قضية الوطن - ٦٥٥ اهم  
الانباء واصواء على الاحداث - ٦٦٥  
سمامارون ستي - ٦٧٥ رأى  
الشعب - ٦٨٥ اغان مختارة -  
٦٩٥ حادث الاسبوع - ٦٩٥  
الاخبار - ٦٩٥ الفيلم الاوروبى  
٦٩٥ تقريرا ختام

القناة رقم ٩  
٧٠٠ الافتتاح والعرض - ٧٠٥  
دى - ٧٢٥ لوديا بالي - ٧٣٥  
فيلم لقال - ٧٤٥ رجال العدالة  
٧٤٥ أسسترامى مونتفانى -  
٧٤٥ الشك الثير - ٧٥٥ ختام

الاثنين ٢٦ أغسطس  
البرنامج العام  
٩٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم -  
٩١٥ مع الشباب - ٩٢٥ أغنية  
المصباح - ٩٣٠ اقوال المصحف -  
٩٤٥ جنة الاطفال - ١٠٠٠  
سولى - ١٠٢٠ لك يا سيدى -  
١٠٤٥ عيب - ١١٠٥ تقريرا ختام  
١١٠٥ الافتتاح والعرض - ١١٠٥  
مسامرات ق البحار - ١١٠٥ اقوال  
المصحف - ١١١٥ لهفتنا - ١١٢٥  
جنة الاطفال - ١١٣٥ بريد  
التليفزيون - ١١٤٥ اهم الانباء  
 واصواء على الاحداث - ١١٥٥ مع  
الفن - ١١٦٥ مع العائلة - ١١٧٥  
ناعده على المسالم - ١١٨٥ أنا  
القانون - ١١٩٥ مجلة التليفزيون  
١٢٠٥ الاخبار - ١٢١٥ مشلية  
احلام النمرود - ١٢٢٥ صرخ التليفزيون  
١٢٣٥ تقريرا ختام

القناة رقم ٧  
٦٠٠ الافتتاح والقرآن - ٦١٥  
لك يا سيدى - ٦٢٥ الفيلم  
الاوروبى - ٦٣٥ بيجى بوى - ٦٤٥







# فارس الإسلام

صوت عبد الله

كان كهلًا في السادسة والخمسين  
سنة من راء لا يقدر له أكثر من  
الأربعين ! فهو وسيم غاية الوسامة  
شديد التألق ، وأمر النشاط ،  
أولئك ، يشمل مركزا مرموقا في إحدى  
الشركات الكبرى بالاسكندرية  
ويبلغ هذه السن دون أن يفكر  
بوما في الزواج ، ولا خطر له ببال .  
فهو من ذلك الطراز من الرجال  
المتفهمين الذين لا يستطيعون محبة  
المرأة المصرية . لقد عاش طوال  
عمره - وبحكم وظيفته - متغلا بين  
بلدان العالم ، لقد صفقات وإبرام  
أعمال نظيره للمهنية خارج القطر  
معظم شهور العام . فعرف النساء  
بجميع أنواعهن ، ومرد الحياة ، وأخبار  
في النهاية حياة الحرية والانطلاق  
بعيدا عن مسئوليات الزواج ومتابعيه  
أما الأوقات القليلة التي كان يقضيها  
في الاسكندرية ، فكان يعطي نفسه  
بأكبر أنواع الترف ، فسقته الفاعرة  
مجهزة بأحدث الرياض وبأخضر  
ما وصلت اليه المستحدثات الكهربائية  
فمن نفاذ لدمه عتبتها بحس أنه في  
جنة الخلد التي وعد الله بها المؤمنين  
وفي منزله كان يقسم الحفلات  
شاما ، حفلات صاخبة تضم خليطا  
اجيبا من الاجناس والاشكال رجالا  
ونساء ، ويجري الضحك فيها الهللا ،  
ويقبل رنين الكؤوس ، وضحكات  
المزمارين تملأ جوارب العرش الاتيق  
حتى يبرق نور الفجر ، فينفضي  
السامر ، وتفتك من حازت أمجابه  
واستوتها نفسه ، وغالبا ما تكون  
إيطالية أو فرنسية . فهو مولع  
بالإطالية الدافئة والفرنسية الاتيقة  
الرشيقة ، ولا يريد الوثع من اسبوع  
- على أكثر تقدير - ثم يمل الصحبة  
ويستبدل بها غيرها !

وذاذ يوم وصله خطاب من شقيقه  
القيم بالذاهرة يوسف بأخت زوجته  
الطفلة الصغيرة التي لم تتجاوز  
الرابعة عشرة من عمرها والتي تتلقى  
العلم بالقسم الداخلي بمدرسة  
..... الفرنسية ، طالبا منها ان  
يرعاها ولا ييخل عليها بعض من وقته  
ويسمح لها بتمضية نهاية الاسبوع  
عنده في منزله في الأوقات التي تكون  
فيها بالاسكندرية . فهي يتيمسة  
وحيدة وليقبل نوابها مرة في حياته  
حتى تفتح له نافذة في الحميم تدخل  
عليه نفحة من بفعات النسيم  
وكان لابد للرجل ان يتألف لهذه  
المهمة السخيفة التي تكلفه بعض  
أشياء من قام بدور المربية  
لشلبية الأطفال واسطحابهم إلى  
التنزهات ودور السمتا فلا بد ان

هذه الطفلة لتنظر منه هذه الامثال .  
ولولا حبه الكبير لآخيه ، وخوفه ان  
يشعر بتعاليه عليه وعلى زوجته ،  
لما قبل هذا الرجاء ، ولأسم آذنه من  
لبيه هذه الرقة الكريمة التي نفسه  
ولكن ألتج مسدده ان الفترة التي  
يقضيها في الاسكندرية بين جولة  
وأخرى لا تعدو الاسبوع ، ثم يشد  
الرجال إلى الخارج ولتطيع الطفلة  
ان تحضر البيت أثناء غيبته - اذا  
ارادت - فمديرة المنزل مدام تيريز  
موجودة ويمكنها ان تستقبلها على  
الرحب والسعة في أي وقت تشاء . . .

وفي حجرة مكتب بسيطة استقبلته  
الراهبة بترحاب شديد ، فاسمه من  
الاسماء الالعة في الاوساط المتفرجة  
وصورته كثيرة الظهور في الجرائد وهو  
يبرم صفقة ، أو يسافر على متن  
طائرة لانهاء بعض الاممال . . .  
وحلت تعادله رتبما تحضر  
الصغيرة اللطيفة « نادية » كما  
يطلقون عليها لهدونها الحزين ،  
وذكائها المتوقد ، وانطوائها وانتكائها  
عن مشاركة الاطفال في لعبهم  
وصخبهم . . .

وفتح باب الحجرة في رافق بعد ان  
اذن للطارق بالدخول ، فاذا آخر ما  
كان يتوقع لرج ان يراه ، طفلة لا يمكن  
ان يقدر لمن يراها أكثر من حشر  
سنوات ، صغيرة الحجم ، بادية  
الخوف ، منطوية على نفسها ، شأن  
الأطفال الذين يفتحون صولهم على  
الشم ، ويمشون في بيئة غريبة  
لائت اليهم بصلة . . .

وأخذها الراهبة بين أحضانها ،  
لحنو عليها في امومة شديدة ، حتى  
اذا أنت الموقف قليلا ، وذهبت  
منها رغبة اللقاء ، فسمتها لفرج في  
فخر واعتزاز قاتلة :

- هلم يا نادية شقيق زوج اخذك  
التاب الالامع الاستاذ فرج ، وهو  
سميد باسطحابك أيام عطلتك .  
ورفعته الصغيرة حينها في طلع  
متوجس ، فأسبب فرج بفرع . ان  
العالم كله بما فيه من خير وشر يكمن  
داخل هاتين الحدتين الواستين  
الشديدي الحكة ! وتملكته دهشة  
شديدة لهذا التناقض المريب بين  
منظر الفتاة الطفلى ، وتلك النظرة  
الناسجة التي تطل من عينيها  
تتمركز تلك امام امرأة ، وأحسن ان  
مهمته ان تكون سهلة ميسرة كما قلنا  
وامتقد ، واستبد به الشوق إلى  
الإسراع بها ، فهو امام لغز والوصول  
إلى الجواره امر يستحق ان يفرده له  
تفكرا له وقته . . .

ولم يقب تقديره ، غالفته  
سموت حبه لا تكلم قط ، ولا ترفع  
عينها الا اختلاسا لتطلع إلى  
وجهه في نظرات متفحصة لا تغلو من  
امجاب واليهار ، فاذا سألها سؤالا  
أو استفسر منها عن شيء ، اشاحت  
بوجهها خجلا ، واكتست ملامحها  
بحمرة قاتية . . .

واستبدت به رغبة شديدة ، ان  
يكسر الحواجز التي تستشعرها الفتاة  
رغبة من منه وهي التي لم تجرب  
مطف الآبوة وساحتها . فصار  
يتسبط معها في الحديث ويشرح لها  
كل ما يصادفها أثناء الطريق ثم يعلق  
بنكات لطيفة تفرق لها الفناقل  
الضحك ، بينما السيارة تنهادي  
بهما مخترقة شوارع الاسكندرية  
المزدسة ، ثم اسطحها إلى مطعم  
فصر لاولا فيه ساءها ومن هناك  
التفتيح إلى إحدى دور العرس .

ولم تنفض الليلة ، حتى كانت  
نادية قد بدأت تغلص من بعض  
انطوائها وتقبل حركتها في حذر -  
على هذا الرجل الذي وحط الشيب  
قرويه فأنسى حبه جسالا يغلب  
الآباء ، يصاحبه ذلك اليريق الذي  
يشع من عينه ، وتلك الوسامة التي  
تفتك بقلوب العذارى ، وهذا القوام  
السمهري حلم كل كاسب ، فما بال  
طفلة حرمتها الأيام حسان الآبوة  
والأمومة ، نجد نفسها متار عطف  
وحنان وأقبال من رجل على هذا  
الطراز ؟ ثم تلك القفامة التي وجدت  
نفسها معاطة بها داخل شبه الأتيق  
كأنها هي في قصر من قصور ألف  
ليلة وليلة . . .

ونامت ليلتها لحلم بفارس جميل  
يمتطي حوادا أبيض ناسع البياض  
يخطفها ويطي بها إلى بلاد بعيدة  
كل ما فيها بهر العيون ، وتلتفت  
في نشوة غامرة إلى وجه ذلك الفارس  
المقوار الذي تعلق برفيته ، فاذا  
وجه فرج يطل عليها بابتسامته  
الوضيئة ، وهو يحتضنها بين ذراعيه  
القويين ويربت على شعرها في حنان  
أسر . . .

وفتحت عينيها والفرحة تلفها ،  
والنشوة تأخذ بتلابيبها ، وراحت  
تستمد العلم بتفاصيله متلذذة  
بالخمر الذي أخذ يدفع حواسها  
وهي تنطوي فوق الفراش الناعم  
الوزير ، بينما أصابعها تصبج في  
نورة . . .

- لفته بفعل . . .  
وسمعت نقرات خفيفة على الباب  
واذا تيريز تدخل عليها مشرفة الوجه

لتنفض اليها بأوجع نيا يمكن ان  
يتزل على حواسها التنسية بغمرة  
العلم الجميل .

- لقد سافر لرج بك إلى باريس  
.. استندى في مهمة عاجلة ، فلتحق  
بطائرة قامت في الفجر ، وهو يأسف  
غاية الأسف لتتركه لك بهذه السرعة ،  
ويرجوك ان تعبري هذا البيت بيتك ،  
وأنا دهن مشيتك . !

وانتابها حزن الهم ، واحست  
بانهيار حلمها الجميل ، ولم تلبث  
ان سألتها وهي تغالب حجبها :

- ومتى يعود ؟  
وصاحت تيريز وهي تنفصاحك  
وتربت على وجه الصغيرة في تدليل  
- هذا مالا أمليه . . بعد اسبوع  
.. اسبوعين .. شهر .. شهرين  
.. كل شيء مرهون بنوع المهنة  
المكلف بها . . بيد انني ساذب  
اسبوعيا لاسطحبك إلى هنا ونسخر  
معا للنزعة ، ولن أذخر وسعيا في  
القيام بكل ما كان سيقوم به لرج  
بك لعمرك .

واطرفت . ! بالها من كلمة تقال  
لطفلة لا تفرد من أمور الحياة سوى  
الزهورات والشمب البرية . ! حقا  
ان ينقصها شيء ؟ ان كل شيء  
ينقصها وهو بعيد عنها ، فهو وحده  
الذي تبغيه ، وفريه منها هو فرحتها  
الوحيدة في الحياة . .

أما فرج . فمسا ان خلقت به  
الطيارة ، حتى نسي نادية وكل  
ما يتعلق بها ! نسي هاتين العنيتين  
اللتين قهرتا للحظة ، واللتين حول على  
ان يكتشف سر صاحبهما وترك خلف  
ظهره كل شيء ، وأنسج في حباته  
الصاخبة وملاذاته الماحنة وهو مطمئن  
إلى أن تيريز ستقوم بمهامه نحو الصغيرة  
التي لا لرجو من حياتها سوى اللذات  
الطفلية . . ثم تنفض المهمة كلها عن  
عائقه دون ان يهتم بنجود السؤال  
عنها ، الا اذا صادف وأخبرته تيريز  
في فترة من فترات انسجامه بأخر  
الباء نادية ، وكان يستمع اليها وهو  
يعيد عنها بأفكاره ثم لا يلبث ان  
يوسسها خيرا ، ويشرك لها المال  
لشترى كل ما ينقص الصغيرة من  
ملابس ومستلزمات . . .

ومرت أربع شهورات ، اكتملت  
لها أئونة نادية ، كسارا بالطفلة  
الصغيرة الجسم المتطورة الفخجول  
تنحول إلى كاتبة في الثالثة عشر من  
عمرها ، شباب يانع ، وقوام مفرع ،  
وأئونة قياسه تنبع من هاتين العنيتين  
السوداوين النالدي النظرة ، وقد



فهذا الذي نذر نفسه للملذات ، وطوى صفحة عمره من التفكير في الزواج ، قرر بشكل قاطع - دون أن يعبأ بالتحذيرات من حوله - أن يخرج من قائلته الصغيرة التي في سن حفيدله ، وهو والى انه قمن باستعدادها ، لا يشرويه فقط بل بشبابه الذي يستطيع ان ينزل به في العشرين ويظهره ..

وطار بها الى جميع بلدان العالم ، والبها أبحر الشباب ، وأحاطها بسياج من الحياة الراقية والاسدقاء المتحذلقين

وتبعت ذات العينين السوداوين التي يلعب في طواياها الشر والخير معا .. والقنصت الهالة من فارس أحلامها ، فإذا به مجور في الخامسة والستين . وشردت عيناها تطلب ستو صياها . ولم يقب ذلك عن فطنة الفارس المجور فقتل شاربه وقال بهدوء الوائق من نفسه : - كلا ! ان تصب بي هذه الدمية ، فقامر النساء لى . - طفلة بلهاه وقد خلال خمس سنوات اولدها ثلاثة اطفال ..

ولم يكن من يراه وهو في السمين بنبرته الانيقة ، وشبيهه الجميل وسهرية عوده ، يقدر له اكثر من خمسين ، بينما صاحبة الثامنة والعشرين قد اكتنز جسمها لتكرار الحمل ، وبرز بطنها وتهدل صدرها فكان هو الى الشباب أقرب بينما زحفت هي الى الدبول .

وفقدت الأمل في المفارقات بعد ان كبلها بالاطفال ، فتركزت نفسها للطعام تفرق فيه بأسها ، وتوفرت على اطفالها بعد ان رأت الصراف زوجها منها .

شيء واحد كان يؤمن به فرج وينقذه أنجيل حباله ، وهو يرمق الصبايا الناضرات اللاتي في الثامنة عشرة من عمرهن . على شاطئ الاسكندرية يهرجن ويتضامكن ويتراشقن بالماء ..

شيء واحد كان يستولى على عقله وهو يداعبن بنظرات عينيه الغاذيين اللذين لم تفقدا بريقهما الاخلال حتى هذه السن ..

هذا الشيء كان يردده والفتيات يرمقنه بشيطنة ساحكات عابشات من حركات هذا المجور الماجنة ، بينما يعتقد انه باعجابهن قمين ، وهو يتابع حركات زوجته الثقيلة تحت الخمسة والثمانين كيلو من النسم واللحم .

- لا حيلة في ذلك ، فمضى لعدت المرأة العاسية والعشرين فهي حيزبون لا تصلح الا لتربية الاطفال ١٠٠

لم يبرم شاربه الاسود ويمشط شعره المضمج بالمسكة السوداء وميناه اللمان بالرغبة وهو يتابع الصغيرات اللاهيات وقلبيته يقتار مع فرائهن ..

- ليت شعري من لى بيسامة سفيرة من هذا البسم الجامع ، تحفظ على شبابي قبل ان افقده بحوار الحيزبون ١٠٠

ثم يقوم خفيقا ليتنظر وسط الحسان ، فان لم يفر باحداهن ، فلا أقل من ان يمتنع نظره ، ويشيع نيمه باستنشاق عطر صباهن النضر ١٠٠

انقلبت الى كتلة من التوفروالترويق وهي تقوم بدور ربة البيت لذلك الفارس الجميل الذي تنتظره فطرح صبر ليغير بها على ظهر جواديهن اصيل ، وتسم معه بجمال الحياة .. ولم تفرقها صورته طوال هذه السنوات الأربع ، كانت تعيش له وبه ، كل ما كانت تفعل تفعله لارضائه تحت سيطرة قوبة قاهرة تتبع من اصابها وتسيرها ، كأنها هو اصابها بشخصه وجسده بروحه وانطلاقه وجماله .. وكأنها هو الذي يسرها ، وهي تتلقى عنه الاوامر ..

وكانت اخبار مفارقاته النائية وقبر النائية تصلها دائما من ليرير فتاكل الفيرة قلبها دون ان تحسروا على سؤال تحرق لائقه كلما رأتها : - ألم يسأل متى ؟ ألم يطلب رؤيتي ؟

ولم تدرك هذه الشابة الصغيرة الرقيقة الشباب التي لم تمتد الثامنة عشرة من عمرها ، ان هذا الفارس الذي تقست صورته كالوشم في اعماقها وفي طوايا سريرتها . هذا الحبيب الذي ملك عقلها وصارت لتحرق الى رؤياه وتغشى الليالي لتخيله بطل عمرها .. هذا الفارس المخوار ، ما هو الا مجور في الستين من عمره أفرقه الملذات واستنقلت دماء حياته وشبابه وصحته ..

كلا . لم يكن عندها شيء من ذلك ولم تكن تأبه للشباب من حولها ففارسها الجميل سيأى يوما ان ماجلا أو آجلا ليحطفها الى حيث يتعمان بالحياة ، فهي لذلك تحتفظ له بنفسها خالصة من كل شائبة ..

\*\*\*

وذاذ يوم ، وقد حظ به الرجال في الاسكندرية لعمل يتطلب زهاء ستة أشهر ، اذا به يلتقي بنادية بعد أربعة أعوام لم يقع نظره عليها فيها ..

كانت خارجة من حجرة نومها بمنزله في طريقها الى الحمام ، في قميص نوم شفاف لا يخفى تقاطيع جسمها الزالغ ، وقد انسدل شعرها الفزير الفاحم في فوضى على كتفيها العاربتين فكانت فتنة للميون ..

لم تكن تدري انه بالمنزل ، كان قد حضر فجأة في منتصف الليل ، دون ان يظن احد في المنزل الى قدومه وتسمرت قدمها على عتبة الحجرة ، وتندت منها صيحة فرج ممزوجة بدمعة جزلانة ، فرادما السرور فتنة ورواء

ووقف فرج قبالتها ينطلق في ذهول لم يصدق نظره ! لا يمكن ان تكون هي ! الا ان العينين السوداوين اللامعيتين اللتين يكن في افواهها ذلك البريق ، يريق الشر والخير معترجين معا استلقتا نظره لاول وهلة وانجذب الى صاحبتهما منذ أربع سنوات ، ارتدت به لسورا الى تلك الطفلة الضجول الصغيرة الحجم ، الاصباح في دحنة :

- من !! نادية !! وهزت رأسها في دلال ولم تجب . فان السادة التي فمرها وهي ترى نظرة الاقنات في منبسه . ألجمت لسانها من الكلام . ولطورت الامور بسرعة فائقة :

# مرض الحبي

هل له علاج؟

عدد فاص

تقدمه

## حواء

وتقرئين في :  
٩ أسئلة تترك على  
مكانك في قلب زوجك

لعبة الحب بين  
الواقع والخيال

## هدية

كتيب في ١٦ صفحة  
من تجاريج

السبت ٢٥ أغسطس

التمت ٤ قروش كالمعتاد



بينى

بينك

يقدمه طرزيات

## لفز

.. ألم بمجيك اللفز الذى ارسلته اليك ؟  
حلوان : فوزى محمود حسين  
أبدا ..

## حب

.. يقولون عن الحب انه عذاب وحيرة ، وسهر ، وقلق وما الى آخر هذه المزجات ، فلماذا لا نبتعد عنه  
ابتأى البارود : حسين حبكة  
أبتعد يا اخى .. ما حدث حارسك !

## أغنية

.. اعتقد انه من البوافة ان تلذع الغنية « لا تكلمى » بصوت اى مطرب آخر بعد ان غناها عبد الحليم  
القاهرة : المرافقة الصفرية  
■ بالعكس .. ان سماع الأغنية من مطربين كثيرين يفسح بينهم مجال للناس .. كما يفسح أمامنا مجال الموسيقى ..

## خوف

.. لكثرة ما سمعت من الحب .. أصبحت أخاف منه  
الموصل : العائسة البريئة  
■ متى يأتى ..

## ميل

.. تعرف ان القلب بدأ يميل اليك ؟  
القاهرة : ست البنات  
■ ولله بقى الآية دى ا ما كنا كوسين ا ..

## خمر

.. على الاغلام يظهر فيها المثل وهو يشرب الخمر ، فلا يكاد يتناول كاسا حتى يفتقد وعده ويسكر بطل الخمر نقل هذا بشارها هذا ؟  
بها : فابتدع عيسى  
■ فى السينما فقط ..

## نادية

.. فى فيلم المراهقات وصلت نادبة النقراتى الى مستوى بطلو كثيرا عن الادوار التى ظهرت فيها بعد ذلك ، فلماذا ؟  
القاهرة : آنسة سوسى فهمى  
■ الفن كده .. ما يدومش مشى حال ا

## نجاة

.. ما هذه الاشاعات التى تنشرها بعض مجلات لبنان عن نجاة الصفرية ؟ هل لها قل من الحقيقة ؟  
بيروت : آنسة نجاة  
■ بينى ..

## انتحار

.. انتحروا لنا صورة الطرب السودانى حسن حامد على غلاف الكواكب قبل ان انتحر شوقا ..  
الخرطوم : أميرة السودان  
■ وناوية امش من غير مقاطعة ؟

## وفاء

.. كيف تجرد « ارلر ميلر » زوج مارلين مونرو الأخير ، من الوفاء مرة واحدة فلم يتم باستلام جثتها او بتسليم جنازتها ؟ أهذا يبلغ الجحود وفلافة القلب بالرجال ؟  
آنسة ليلي : تكونه شبرا  
■ هيه انتحرت من شوبه ا ..



## كمال

.. قابلت كمال التناوى ونحلت معه ، فلم ار على وجهه اية ابتسامة من الابتسامات التى يقدمها لنا فى السينما  
اسكندرية : ا. على هوانة  
■ يا بختك ..

## حب

.. اذا كنت تعرف الحب قبل الزواج فخطبتى منه لاني اريد ان أتزوج  
شبرا : هنا يذوق الله  
■ ان تستفيد شيئا لالك لن تحب مثلى ، ولن تجد مثليا



## تعليقات

.. كانت تعليقات كبار النجوم فى هوليوود على نيا انتحار مارلين مونرو ، تنسم بالعمق والحكمة والفلسفة ، فاذا قورنت بتعليقات بعض نجومنا ، كانت حادثة كسوف تصور ان ممثلة معروفة تعلق على الننا بقولها : « مسكينة .. كان معها خفيف » .. وكانها لم تر فى فن مارلين سوى خفة الدم ..  
منى أميرة الجيزة  
■ هذا هو الفرق بين « النجاة » وبين لبة الجار مرة ٥٥ ..



## دموع

.. فى قصيدة لالكسلى التى لحنها عبد الوهاب : « ماذا افول لادمع سفعنتها اشواقى اليك » .. فما معنى كلمة « سفعنتها » ؟  
الاسكندرية : عروسة البحر  
■ سفعنتها معنى « ملفتها »  
كيف  
.. هي فتاة جذابة ، طالبة فى إحدى المدارس .. كيف تزوجها ؟  
عابدين : م. اسماعيل  
■ اخطبها واعتقد زواجك مليها ، وهى نفيمك كيف تزوجها ا

## رأس البر

.. متى نزل القصر والموضوعا الطريقة عن رأس البر كما عودتنا كل عام ؟

بها : سهر عيسى

## زواج

.. لماذا يتزوج الانسان ؟ القاهرة : آ.ع  
■ قلة عقل ..

## تعارف

.. ممكن تتعارف بالسيادة ؟ سمند : محمد الزبدي  
■ متى ممكن ليه ا السيادة ما عندناش مانع أبدا ..

## الفاوى

.. والننى تسال لى صباح : الفاوى فقط بطافته والا لسه ؟ شبرا : آنسة ليليان شفاوة  
■ تقط من زمان ..

## اختفاء

.. لماذا تطفى نفسك عنا ؟ العراق : انسكورو عبد الرحمن الهاشم  
■ من باب الرفق بالقراء

## جليطة

.. فى صحيفة يومية كبرى اختتم المحرر كلماته عن وفاة مارلين مونرو بقوله ما معناه ان استقبالا حافلا يقوم الآن فى جهنم استعدادا لوصول مارلين مونرو ، وهذا كلام لا يصح ان يقال ، فالإيمان او عدم الإيمان بين الانسان وربه ، فليس لاحد ان يتدخل فيه ، او يوزع الناس بين الجنة وجهنم وفق هواه .. كان هذا التعليق مؤذيا للشعور الانسانى .. فلماذا هذه الجليطة بالله عليك ؟  
الزمالك : آنسة راوية محمد  
■ أراد الكاتب ان يتطرق لجمال نظره ، فقبل شوبه ، فمعلش ، يتحصل فى أحسن العائلات ..

## اذاعة

.. لماذا تكرر الاذاعة تقديم الأغنية الجديدة مرات فى اليوم الواحد ؟ اسبوط : فاضل احمد الملكى  
■ لكن تحترق بسرعة

## دور

.. كيف يقبيل حسن يوسف الظهور فى مثل هذا الدور الهزيل الذى رايته يظهر فيه بقبيل « الخطايا » ؟ القاهرة : آنسة منى أميرة الجيزة  
■ الشغل ماوز كده كورة

.. المباراة الاخيرة التى لعبها ريال مدريد ضد الزمالك وخرج منها فائزا ٧ ضد واحد ، لم يعرضها التلفزيون ولا مرة ، على الرغم من انها تضمنت ايات فى فن الكرة وعرضها رائعا لذلك الفريق الساحر وكان يجب ان نعرض هذه المباراة عشرات المرات لكن نتعلم .. وندرس .. ونلاحظ .. لا ان تكلمى باخشاء رهوسنا فى الرمال كالنعام  
القاهرة : خيرات السيد حجازى  
■ قلنا هذا الكلام للزمالك الحبيب التسبب المشركه على قلبه الرياضة و التلفزيون فلم يمجبه .. منه لا ا



سوزان هوارد وجون  
صافين في فيلم  
«التوارج الغامضة»  
انظر بطليص  
الكتاب ص ٢٦

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies

